

Hoy El Comercio cumple 186 años entre la tradición y la innovación constante

GENIOGRAMA
-PÁGINA 45-
En julio se publicará un libro con la historia de este emblemático pasatiempo

-PÁGINA 27-
Las páginas que reunieron a los grandes de las letras y las artes

-PÁGINA 42-
Inkaterra gana clásico El Comercio en Monterrico



-PÁGINA 41-
Lanzamos newsletters para los hinchas de la 'U', Alianza y Cristal

Fernanda Huapaya

LIMA, DOMINGO 4 DE MAYO DEL 2025

EDICIÓN DOMINGO

AÑO 186 · Nº 92,603 · PRECIO EN LIMA: S/ 1.00

www.elcomercio.pe

El Comercio

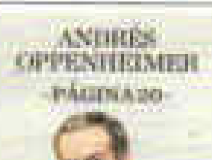
DIRECTOR PERIODÍSTICO: JUAN AURELIO ARÉVALO MIRÓ QUESADA

HOY ESCRIBEN

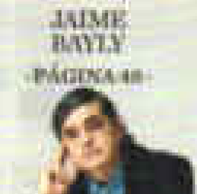
RICHARD WEBB -PÁGINA 46-



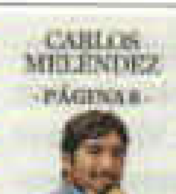
ANDRÉS OPPENHEIMER -PÁGINA 20-



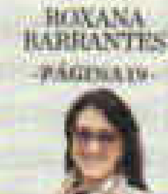
JAIME BAYLY -PÁGINA 48-



CARLOS MELÉNDEZ -PÁGINA 8-



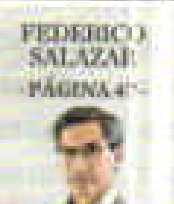
ROXANA BARRANTES -PÁGINA 19-



NATHALIE KENNEDY -PÁGINA 46-



FEDERICO SALAZAR -PÁGINA 4-



Salvatajes comprometen recursos en un contexto de incumplimiento fiscal -PÁGINA 18-

Apoyo financiero a Petro-Perú suma más de S/24 mil millones

Informe IPE-El Comercio. Producción de la nueva Refinería de Talara cayó 36% en febrero tras fallas operativas. A siete meses del decreto de urgencia, hay pocos avances.

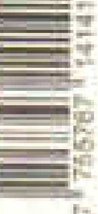
Balance. En el primer trimestre del 2025, esta empresa perdió 111 millones de dólares, 86% más que en el trimestre anterior. Este desempeño coincide con la caída del precio del petróleo.

ENTREVISTA -PÁGINAS 12-13-

ÁLVARO VARGAS LLOSA
ESCRITOR Y PERIODISTA

"Mi padre decía que en la literatura hay que apuntar a la utopía, pero en política hay que ser realista"

Testimonio. El hijo mayor de Mario Vargas Llosa dice que aún no puede volver a los escritos del Premio Nobel, a tres semanas de su partida.



DESDE FINALES DE MARZO

El precio del suero se incrementó en más del 570%

-PÁGINAS 10-11-

LOS CASOS DE NUEVA GENTE Y VOCES DEL PUEBLO

La indignación de los perjudicados con las afiliaciones indebidas

-PÁGINAS 4-5-

ELECCIÓN PAPAL

El paso a paso del cónclave que comienza el 7 de mayo

-PÁGINAS 24-25-

LEE MÁS

Conoce la posición editorial de El Comercio sobre los grandes temas de la semana



SEMÁFORO

LO MALO · NI MALO NI BUENO · LO BUENO



Tal para cual

En febrero de este año, el expresidente Martín Vizcarra hizo unas declaraciones sorpresivas al diario "La República". A propósito del golpe de Estado de Pedro Castillo y del proceso judicial que, en consecuencia, se sigue en su contra, Vizcarra afirmó que este fue vacado de la presidencia por el Congreso "sin darle el derecho de defensa". Según el exgobernador de Moquegua, Castillo dio apenas un sencillo "mensaje golpista" por el que no debería estar en la cárcel. Deslizó incluso la posibilidad de indultarlo si tuviera la oportunidad. Un giro inesperado en su discurso, considerando que en el 2022 el expresidente había condenado ese acto.

Las justificaciones y malabares conceptuales de Vizcarra para defender a Castillo son, por supuesto, ridículas, pero en vista de lo sucedido esta semana en el Congreso, no por eso hechas en balde. Vizcarra se salvó de una inhabilitación política que parecía segura cuando diversos parlamentarios de las bancadas de izquierda –cercanas a Castillo– votaron en contra o en abstención en el momento crítico.

Congresistas de Juntos por el Perú-Voces del Pueblo, Bancada Socialista y Bloque Democrático sellaron lo que parece una alianza implícita entre ambos exmandatarios. En otra coincidencia y vaso comunicante, Alejandro Salas, uno de los ministros de Castillo que fungió de su acérrimo defensor político durante su mandato, es hoy vocero y hombre de confianza de Vizcarra. Con miras al próximo proceso electoral de abril del 2026, no debería ser ya demasiado sorprendente que las ambiciones políticas de uno y otro lado los puedan llevar a mirarse con aún mayor simpatía. Para un gobernador regional que llegó a la política nacional en la plancha del expresidente Pedro Pablo Kuczynski, el giro a cercanías políticas del extremo izquierdo demuestra la flexibilidad de sus convicciones.

Pero sería injusto desconocer que, a pesar de sus notables diferencias, ambos presidentes guardan también más de una similitud. Sus pasos por el poder fueron marcados por el engaño y el afán por la polarización para ganar réditos políticos antes que por encontrar consensos. Sin importar las notables evidencias en su contra, los dos intentan construir narrativas que los victimicen y responsabilizan a sus enemigos políticos de sus líos judiciales. Lejos de ser hombres de Estado que lideran y convencen sobre una visión de país que hay que seguir, apelan a los populismos más maniqueos e historias falsas en búsqueda de cosechar algunos puntos extra de popularidad. Castillo y Vizcarra no son iguales, pero sí que han encontrado espacios para conversar distendidamente. —



Al servicio del país desde 1839



A pesar de sus diferencias, se percibe cada vez mayor cercanía entre los expresidentes Castillo y Vizcarra.



ILUSTRACIÓN: GIOVANNI TAZZA



ORGULLO PERUANO

María Fernanda Reyes obtuvo la medalla de bronce en el Mundial ISA de Longboard 2025, celebrado en El Salvador. Reyes avanzó directamente a la final tras liderar cinco rondas y quedar segunda en semifinales. En la final, logró un puntaje de 13.97, superada por Rachael Tilly (EE.UU.) y Alice Le Moigne (Francia). Este logro consolida su trayectoria en el surf, tras las medallas de plata obtenidas en el 2018 y el 2024, dejando en alto el nombre del Perú. ¡Felicitaciones, Mafer!



NUEVA POLÉMICA

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, generó polémica al publicar en Truth Social una imagen creada con inteligencia artificial donde aparece vestido como el Papa, en medio del luto por la muerte de Francisco. La imagen, también difundida por la Casa Blanca, fue criticada por sectores católicos y políticos por considerarla una falta de respeto. Trump, que había bromeado sobre convertirse en pontífice, defendió la publicación como humorística, mientras que el Vaticano evitó pronunciarse al respecto.



LADRÓN SIGILOSO

En los últimos días, varios padres de familia del colegio Santa Margarita, en Surco, han sufrido el robo de sus pertenencias durante los horarios de ingreso y salida de sus hijos. Una cámara captó a un sujeto robando una mochila de una camioneta en segundos, mientras un cómplice lo esperaba en un auto. Esta modalidad de robo sistemática fue denunciada a la policía por los afectados, quienes pidieron a la institución educativa que refuerce las medidas de seguridad en el perímetro. La inseguridad en el país parece no tener límites.

El Comercio
INDEPENDENCIA Y VERACIDAD

Director Periodístico: JUAN AURELIO ARÉVALO MIRÓ QUESADA **Directores fundadores:** Manuel Amunátegui [1839-1875] y Alejandro Villota [1839-1861] **Directores:** Luis Carranza [1875-1898], José Antonio Miró Quesada [1875-1905], Antonio Miró Quesada de la Guerra [1905-1935], Aurelio Miró Quesada de la Guerra [1935-1950], Luis Miró Quesada de la Guerra [1935-1974], Óscar Miró Quesada de la Guerra [1980-1981], Aurelio Miró Quesada Sosa [1980-1998], Alejandro Miró Quesada Garland [1980-2011], Alejandro Miró Quesada Cisneros [1999-2008], Francisco Miró Quesada Rada [2008-2013], Fritz Du Bois Freund [2013-2014], Fernando Berckemeyer Olaechea [2014-2018], Francisco Miró Quesada Cantuarias [2008-2019], Juan José Garrido Koechlin [2018-2020]


83 años
alimentando los sueños
de nuestro país


GLORIA

Un partido robó sus firmas y sus huellas: la indignación por las afiliaciones indebidas

De los 29 partidos en proceso de inscripción, la situación de uno ha llamado la atención. Se trata de Nueva Gente, que se encuentra en el ojo de la tormenta por haber afiliado indebidamente a miles de ciudadanos. **El Comercio** recogió el testimonio de algunos de ellos. Además, una reconocida periodista denuncia que fue incluida sin su autorización en los planillones de Voces del Pueblo, la agrupación del congresista Guillermo Bermejo.

SEBASTIAN ORTIZ MARTÍNEZ

HUGO PÉREZ



ENRIQUE GHERSI SILVA

Abogado constitucionalista

Un amigo me pasó el link y encontré para mi sorpresa que estaba afiliado a Nueva Gente. Yo nunca me había afiliado a esa agrupación, mi firma y huella son falsas. He presentado una denuncia penal, junto a un grupo de amigos que también fue afiliado ilegalmente a este partido. La denuncia es por delito contra la fe pública y suplantación de identidad y está en el Ministerio Público. Y estas denuncias no solo mellan la credibilidad de los partidos políticos, sino del sistema electoral. No puede ser posible que el Reniec, que se encarga de la verificación, y el JNE no hayan sido capaces de detectar miles de firmas falsas y que haya sido la propia gente la que se haya puesto a investigar y descubrir afiliaciones indebidas. Yo sostengo que el JNE, actuando con base en un criterio de conciencia, tiene la autoridad suficiente para cancelar la inscripción de los partidos políticos que la hayan conseguido de manera fraudulenta, con base en firmas falsas.

KARINA MENDOZA/ARCHIVO



JEANNETTE LLAJA VILLENA

Abogada especializada en género

Me enteré porque en redes sociales se empezó a difundir el tema [las denuncias], por un acto de curiosidad ingresé a revisar y vi que me habían afiliado a Nueva Gente. Ya hice el trámite para desafiliarme, pagué la tasa. A mí sí me interesa tener una posición apolítica, me tomo muy en serio esto, no me es indiferente la política, y sí me afecta en términos personales estar inscrita a un partido que no conozco y que no comulgo con sus principios. El principal responsable de esta situación son los partidos políticos. He escuchado a los representantes de los partidos echarle la culpa al Reniec. Es como que un ciudadano diga que cometió una infracción porque no estaba el policía al costado. Esto repercute en la credibilidad de los partidos, sobre todo si acceden al poder. Y, además, hay un problema en los órganos del sistema electoral, que han tenido un papel bastante cuestionable. Entre ellos se empezaron a echar la culpa.

ARCHIVO PERSONAL



SONIA LLANOS ROJAS

Ama de casa

Mi hija nos contó que estaban afiliando a las personas a partidos sin autorización, entonces nos recomendó revisar si nos había pasado. Felizmente, ninguno de mis hijos estaba registrado, pero cuando vieron mi DNI aparecía afiliada a Progresemos desde enero del año pasado. Me preocupa bastante [esta afiliación indebida], porque esto quiere decir que pueden acceder a información de las personas y realizar cualquier tipo de trámite. Seguro hay gente mucho mayor que yo que no sabe que está afiliada. Hace unos días me acerqué al JNE para iniciar el proceso de desafiliación. Y esta situación es un motivo para no confiar en los partidos implicados y no darles mi voto. No son capaces de controlar sus inscripciones, menos podrán manejar a todo un país. En otros tiempos no teníamos este tipo de denuncias, porque los partidos tradicionales eran más cuidadosos, pero ahora cualquiera puede formar una agrupación hasta con firmas falsas.

FERNANDO SANGAMA



ALDO FACHO DEDE

Arquitecto urbanista

Descubro que estaba afiliado a Nueva Gente por la recomendación de un conocido en un chat de amigos. Había dos procedimientos para lograr la desafiliación, uno era pedirlo directamente al partido, pero ahí quedaba el registro como si me hubiera inscrito voluntariamente. Y el otro mecanismo es más complejo, que es realizar la denuncia ante el JNE. Esta situación es tremenda y es gravísima. Entiendo que no hay ninguna sanción que se pueda aplicar en contra de este partido y de los otros. Ellos han dicho que les solicitaron a diferentes equipos las afiliaciones, deslindar responsabilidad es fácil, pero no asumirlas. Los partidos deben asumir una responsabilidad real. La manera como se hace política en el Perú está llevando a esto, y es perverso, son 43 partidos los inscritos, es imposible que reúnan firmas de manera transparente. Yo estoy a favor de la militancia en los partidos, pero esta debe ser libre y para construir agrupaciones sólidas.

HUGO PÉREZ



SUSAN PRIETO

Cantante

Me enteré porque estaba viendo videos en TikTok y me salió uno sobre este tema, de curiosa entré a la página [del JNE] para ver si mamá y yo estábamos. Salió que yo estaba afiliada a Nueva Gente y pensé: "Qué, no puede ser, jamás les he dado mis datos personales". Esta semana me llamó Carlos Vega Pereda [secretario general de Nueva Gente], me ofreció disculpas y me dijo que algunas personas habían tratado de comprar su partido y que le enviaron personeros falsos. Y me contó que había personas que habían sido afiliadas sin su consentimiento, pero que, al conocer su partido, decidieron quedarse. Yo le dije que me quería desafiliar. Intentó ser persuasivo para que hiciera este trámite ante su partido. Pero no, aunque el trámite sea engorroso lo haré ante el JNE cuando tenga tiempo y por afiliación indebida. Definitivamente, esta situación me genera desconfianza, no tengo seguridad ni siquiera con mis datos personales.

HUGO PÉREZ



PAOLA PEJOVES

Periodista y conductora de TV Perú Noticias

¿Cómo me enteré? Una amiga me envió el enlace y primero revisé la situación de mis padres, pensando que ellos podían estar ahí, que los podían haber engañado. Pero cuando puse mi DNI vi que estaba "afiliada" a Voces del Pueblo desde octubre del 2023. Yo no tengo nada que ver con partidos políticos, los periodistas no debemos formar parte de la política. Para mí, ha sido grande la sorpresa. ¿Cómo llegaron a mis datos? Porque para llenar una hoja de afiliación tienes que poner datos personales, ¿hubo una fuga de datos, en el Reniec, fue un hackeo? Mi preocupación va por la vulneración de información personal y que un partido político se aproveche de eso. En los últimos tres años, he hecho un programa de noticias internacionales. No voy al Congreso ni conozco a Bermejo. No pretendo formar parte de un partido. Me gustaría que se llegue al origen y que se sepa de dónde salió la información.

LUIS GONZALES / ARCHIVO



MIGUEL PALOMINO

Exvicepresidente del Banco Central de Reserva

Me afiliaron indebidamente a Nueva Gente, me enteré porque unos amigos me pasaron el enlace para chequear "qué agrupación nos había agarrado" y ahí salí. Mi hermano también está afiliado al mismo partido. Y el lunes, fui a una notaría, había seis personas esperando su turno y surgió el tema, revisaron en el momento la página del JNE y cuatro de ellas estaban en el padrón de Nueva Gente sin consentimiento. Lo curioso es que a mí me han afiliado cuando estaba en México, ni siquiera me encontraba en el Perú. Aún no he presentado una solicitud por desafiliación indebida [...] Ahora, cómo me voy a desafiliar de un partido del cual nunca he sido militante. No sé cómo funciona [el sistema electoral], pero los partidos no pueden afiliar a quien se les dé la gana.

Entiendo que en toda agrupación puede haber excepciones, errores, pero si han afiliado a miles sin su consentimiento, eso es un fraude.

FACEBOOK / SANDRO MARCONE



SANDRO MARCONE FLORES

Especialista en tecnología educativa

Por mi especialización en temas digitales, estoy atento a las herramientas que el Estado lanza, me enteré de la afiliación porque encontré el enlace de consulta del JNE y cuando puse mi número de DNI, resultó que estaba afiliado al partido Nueva Gente, que está en proceso de inscripción. Esto afecta la credibilidad de los dirigentes de los partidos implicados. El partido político como concepto no es el problema, sino lo son los dirigentes y los operadores de estos que tienen este comportamiento poco democrático. Es una locura que, incluso, el mismo jurado no se haya dado cuenta antes y si lo hizo, por qué no lo hizo público. No creo que esta sea la primera vez que sucede. ¿Es esta una conducta normalizada en el sistema electoral peruano? Ahí radica esta crisis de representación de los partidos, porque están construidos sobre la nada. Bastaría con que el 1% de las firmas sean falsas para que haya un castigo.

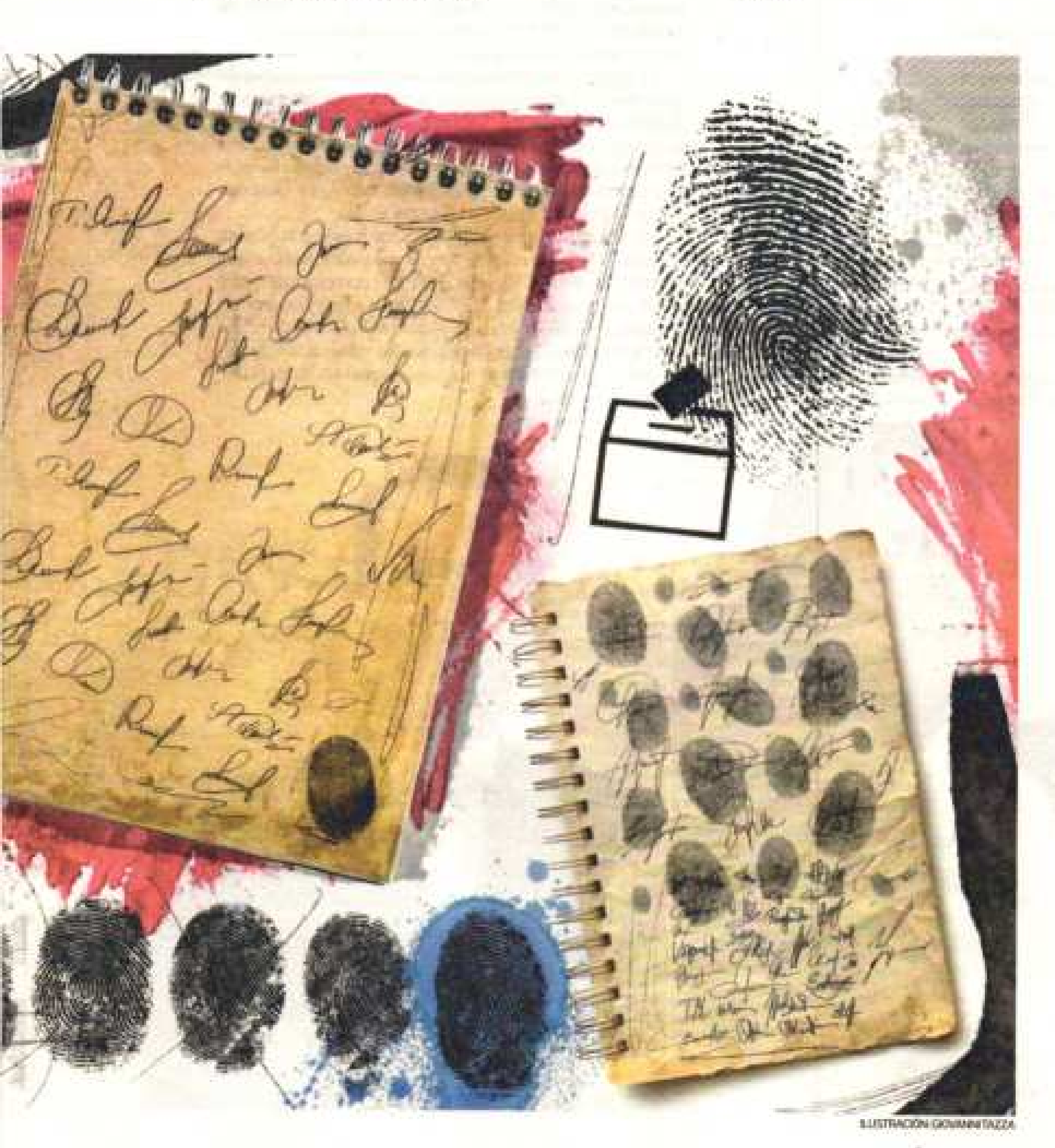


ILUSTRACIÓN: GIOVANNI TAZZA

CRÓNICA



FERNANDO VIVAS
Periodista

Boluarte está ansiosa por cambiar el estrés de la rutina presidencial por la ocasión dorada de los viajes a lugares donde se la reciba con honores. El Vaticano sigue en su mira.

Dina: ¡Déjenme viajar!

Picarse es humano. La presidenta es muy humana. Una vez que el Congreso le negó el permiso para viajar al entierro de Francisco, se propuso dar una lección a quienes no la queremos ni aquí ni allá. Si la mayoría congresal quiso castigar su presunta frivolidad viajera; pues ella nos demuestra que lo suyo es purita fe. Hizo una misa palaciega, televisada por TV Perú, en el patio de Palacio. ¿Creen que con la misa se acabó el tema? No, qué va. Dina es obstinada y eso lo sabe muy bien el canciller Elmer Schialer, suerte de 'agente de viajes' presidencial.

El sábado, en RPP, Schialer, que encabezó la delegación en el entierro, dijo desde Roma: "Yo aspiro a que la señora presidenta pueda decidir solicitar autorización para venir a la entronización del nuevo Papa". Acto seguido, puso el parche: "Es algo [a lo] que me estoy adelantando, porque es algo que tiene que evaluar ella". Dada la aclaración, no podemos asegurar que hubiera hablado con ella al respecto, pero sí le pudo leer el pensamiento. Lo sabremos en los próximos días. Si Dina lanza el pedido y es acogido, 'viajaría por insistencia'. Si no, qué roche.

> *"Yo aspiro a que la señora presidenta pueda decidir solicitar autorización para venir a la entronización del nuevo Papa. Es algo [a lo] que me estoy adelantando, porque es algo que tiene que evaluar ella".*
>
> **Elmer Schialer**
> *Canciller*

—Roma, siempre tú—

Se preguntarán igual que yo, ¿caramba, no hay nadie que le diga, 'presidenta, no es prudente que viaje'? Al menos, decirle que está fatigando a los aliados con sus pedidos y si los obtiene es a muy alto costo para el Ejecutivo. Según mis fuentes de gobierno, no hay nadie que se atreva. Ni ella los consulta. Sin embargo, les contaré un detalle revelador. Según una fuente de gobierno muy confiable, el ministro de Justicia, Eduardo Arana, fue incluido en la delegación que acompañaría a la presidenta a Roma, antes de que se supiera del rechazo congresal. A Arana no le hacía gracia el viaje y le envió a Schialer una carta en la que se excusaba de asistir, pues tenía que ocuparse de su agenda sectorial. Según mi fuente, Arana no sería capaz de decirle abiertamente a la presidenta lo que pensaba de su viaje, pero al menos se lo dio a entender al canciller.

> **"El ministro de Justicia, Eduardo Arana, fue incluido en la delegación [...], antes de que se supiera del rechazo congresal. No le hacía gracia el viaje y envió a Schialer una carta en la que se excusaba de asistir".**

A propósito del comercio exterior, el plan de viajes presidencial lo intuimos en enero, cuando vimos que el nombre oficial del 2025 es Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana. De aquí se desprende la posibilidad de que Dina haga algunos viajes como embajadora de la marca Perú. Diplomacia presidencial, que le llaman.

Dina sabe que el Congreso puede arruinar viajes. A Pedro se los negaron tres veces y una fue, precisamente, al Vaticano. Aquella vez, Francisco quedó mosqueado con el país cuyo Congreso impidió viajar a saludarlo al simpático presidente andino del sombrero (podemos presumir que así lo veía). Ni Dina ni la excanciller Gervasi calibraron el peso de ese antecedente, además de las muertes de 49 peruanos en las protestas de unos meses atrás; cuando, en octubre del 2023, viajaron, con permiso congresal, a Roma.

Una fuente del entorno presidencial me contó que la idea de ese viaje apareció, imperiosamente, en la presidenta. En los días previos ocurrió esta anécdota, en un momento de distensión palaciega: Dina conversaba animada con miembros del despacho, sobre lo que podría visitar en una escapada por Roma. Alguien mencionó la fuente de Trevi y la tradición de echarle una moneda pidiendo un deseo. Le preguntaron qué pediría si llegaba a tirar la moneda. Respondió 'que desaparezca Morgan' o algo parecido. Quero, que estaba presente pues entonces era el jefe de su gabinete técnico, rio para superar el bochorno.

El viaje al Vaticano fue un desastre anunciado. Desde que entró a la sede papal, su equipo de comunicaciones fue apartado y quedó a expensas de las imágenes ajenas, ¡zas!, he ahí que se difundió la foto de Dina, con la horrenda indumentaria femenina a la que obliga el protocolo y Francisco a su lado con una desoladora mueca de compromiso. La relación entre el despacho presidencial y cancillería se resintió terriblemente, pues el primero no podía perdonar a la segunda que no bregara por conseguir una mejor foto.

El final de la guerra entre el entorno de Dina y Torre Tagle ocurrió en el siguiente viaje y fue cruento. Ganó el despacho, pero con el costo de nuevos memes. Los primeros días de noviembre, Dina solicitó un segundo permiso para viajar a Estados Unidos (ya había estado allí, en setiembre, para asistir al periodo de sesiones de la asamblea de la ONU). La cereza del viaje sería una reunión bilateral con el entonces presidente Joe Biden. La prometida 'bilateral' se convirtió en un encuentro a la carrera.

El despacho de la presidenta, según mis fuentes, se resistió hasta el último momento a difundir las imágenes de la caminata con Biden. Sabían que padecerían un cargamontón. Según mi fuente, Gustavo Adrianzén, entonces embajador ante la OEA, apoyó a Gervasi y logró vencer la resistencia del despacho presidencial. Ya en Lima, Dina cortó las cabezas de Gervasi y de Meza Cuadra.

Para que no digan que la política nacional es un caos sin memoria, fíjense que los dos pedidos de salida hasta ahora rechazados por el Congreso a Boluarte corresponden a los dos destinos fatales del 2023: el año pasado, le negaron un permiso a EE. UU. y, hace unos días, al Vaticano. Schialer está advertido. De él no dependen los votos en el Congreso, pero sí que el viaje sea feliz. La presidenta no tiene brillo, pero sí millaje.



INVIERNO HÚNGARO

Carlos **Meléndez**

Socio fundador de 50+Uno, Análisis Político y Estrategia



Ya no es Ciencia Política

Hace unos 20 años, empecé a hacer trabajo de campo fuera del país. Entrevistaba a políticos de los países vecinos, con la finalidad de comprender sus reacciones frente a sociedades convulsionadas. Eran los años del giro a la izquierda en la región, del predominio del socialismo del siglo XXI, y de un modelo económico de mercado que empezaba a ser cuestionado por sus límites en la redistribución social. Para resumir mi periplo investigativo, solía decir que, para comprender Bolivia, era mejor ser antropólogo; para explicar Chile, bastaba con los instrumentos de la ciencia política; y que, para analizar el Perú, la sociología estaba mejor equipada. Me explico: la sociedad boliviana estaba movilizada por identidades colectivas enlazadas por vínculos étnicos. La emergencia del MAS de Evo Morales no era un activismo sindical cualquiera, sino una reivindicación identitaria de raíces telúricas que solo la antropología podría desentrañar. Por su parte, el pacto social chileno fundado en la transición democrática –de enclaves autoritarios y optimismo económico– empezaba a mostrar signos de resquebrajamiento; pero en una sociedad altamente formal, donde los individuos se rigen por reglas incuestionables, la ciencia política cumple en explicar el funcionamiento de las respectivas instituciones y plantear ajustes correctivos necesarios. Finalmente, una sociedad altamente informalizada como la peruana, donde las instituciones son desbordadas por individualidades y no por colectivos, la sociología debería ser más fina para el diagnóstico. Dos décadas después, la ciencia política institucional sufre para entender el post estallido chileno.

Evoco estas anotaciones de comparativista en ciernes, porque explican en parte mi insatisfacción con la producción politológica peruana. Paso por las secciones de política de las librerías limeñas y los títulos de la última producción politológica se concentran en describir nuestro régimen político, el cual, parece un consenso, "Ya no es democracia". Según los sesudos colegas, la democracia peruana ha sido "tomada", "asaltada" o sencillamente se ha "desplomado". Se emplean índices sofisticados como V-Dem (que son encuestas realizadas a los mismos colegas), bases de datos de opinión pública como el Barómetro de las Américas (aunque de manera descriptiva; ¡sin hacer una sola regresión!), resultados electorales agregados (factibles de falacias ecológicas), entre otros guarismos. Recientemente, un ensayo publicado en inglés plantea que atravesamos un "autoritarismo legislativo", aunque las justificaciones son cuestionables. Por ejemplo, ¿cómo así una supuesta "dictadura congresal" perdona a sus más archirivales políticos y no los inhabilita constitucionalmente para competir en elecciones? ¿Por qué el "autoritarismo fujimorista" en el Congreso terminó blindando a Martín Vizcarra y Salvador del Solar? ¿Desde cuándo "los dictadores son democráticos"? Algo, no me cuadra.

> *"Los politólogos peruanos están estudiando las instituciones obviando la sociedad".*

Los politólogos peruanos están estudiando las instituciones obviando la sociedad. Ponen el énfasis en presuntas voluntades de élites políticas, pues en ellos –congresistas, inquilinos palaciegos– son capaces de dar forma, reformar y deformar instituciones. Pero lo desconocido (para mis colegas) es inmediatamente estigmatizado: la componenda circunstancial entre bancadas es elevada a la categoría de "dictadura", un tinglado de tránsfugas a la de "mafia", la legislación que no es progresista como "contrarreforma". Se cometen interpretaciones que no tienen sentido: "el poder se desvanece", "los autoritarismos son efímeros". De hecho, este profundo desconocimiento de lo que sucede en la sociedad, los llevan erróneamente a "innovar" conceptos y a descubrir el agua tibia. El "vaciamiento democrático" no es otra cosa que el pluralismo polarizado de Sartori, la "coalición de independientes" es la definición mínima de partido del mismo clásico italiano. Estos malabarismos conceptuales solo reflejan su incapacidad para comprender, lo que he llamado, la erosión popular. Incluso, se atreven a extrapolar teorías para el vecindario que, según sus propias palabras, conocen como "turistas". Al mismo estilo de la Pirula del 'Gordo' Casaretto, suelen lanzar profusamente "Te advierto" para el resto de América Latina.

¿Para qué sirve entonces este tipo de análisis artificial pero rimbombante? Al no alcanzar el nivel del análisis, se quedan en la dimensión moralista, la cual es una tentación frecuente en contextos polarizados. Nuestra república está "rehén", el Estado está "perforado". Todo lo que sucede en la política nacional, según el establishment académico, ha sido "asaltado". ¡Manos arriba! Lamentablemente así, dejan de producir conocimiento científico y se limitan a ensayos para la indignación, manuales de autoayuda para el civismo que las nuevas generaciones las toman como "clásicos". Es así como la ciencia política, deja de ser científica. Se vuelve en partisana. De hecho, polariza y de la "mejor" manera, moralizando la democracia. Ya no es ciencia política.

Estamos hablando de una disciplina que, en nuestro país, lleva 20 años como rama autónoma del derecho y que ya ha formado a varias cohortes. Los balances que asoman no son auspiciosos. Si bien la universidad peruana (sobre todo la privada) se ha democratizado socialmente, sus ideas se han anquilosado. Es sabido que en la historia de las ideas no se avanza sin parricidio, pero los (no tan) jóvenes colegas que regresan de Trumplandia con el PhD bajo el brazo se parecen demasiado a sus maestros. Es una oportunidad perdida porque esta democratización social de la universidad peruana puede permitir reescribir las ciencias sociales (no solo la política) desde otro lugar dentro de las jerarquías sociales. Desde otras experiencias, desde otras frustraciones, distintas a las de las burguesías intelectuales que han fracasado, una y otra vez, en su tarea de entender al país. Pero el establishment académico peruano sanciona la disidencia del pensamiento, el desviacionismo de la ortodoxia progre, el atrevimiento a decir "profesor, se equivoca". Premia la contumacia arrebozada con patería. Las consecuencias son las que vemos en la arena pública. No casualmente la iniciativa legal del colegio de politólogos –originada en los pasillos de la ciencia política humilde– pasó inadvertida por los estudiosos de las reformas y las contrarreformas, y tuvo como única respuesta tardía –vaya novedad– la estigmatización. A los politólogos del establishment, se les escapan las tortugas.



ILUSTRACIÓN: GIOVANNI TAZZA

El Ejecutivo encabeza los ataques a la prensa

El Consejo de la Prensa Peruana presentó informe semestral de libertad de expresión ante la SIP.

PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA



Boluarte protagonizó siete incidentes contra la prensa en el periodo evaluado.

El Consejo de la Prensa Peruana (CPP) presentó su informe semestral ante la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), el cual documenta los principales ataques a la libertad de expresión que han tenido lugar en el país, entre octubre del 2024 y abril del 2025. El Ejecutivo, a cargo de la presidenta Dina Boluarte, es la institución que registra más casos contra la prensa.

Aunque no se detectaron actos de censura estatal directa, el informe destaca un alarmante aumento de discursos estigmatizantes, amenazas, demandas legales y legislaciones restrictivas promovidas desde diversas entidades del Estado.

"Siete de los 11 casos vinculados al Ejecutivo tienen a la presidenta como protagonista", se señala.

Además, se remarca que en el caso del Legislativo ya no solo se presentan proyectos lesivos a las libertades de expresión y de prensa, sino que se aprueban. También que en el Ministerio Público se inician pesquisas contra periodistas presentadas por, precisamente, quienes son fiscalizados.

El hecho más grave contra la prensa ocurrió en enero: el homicidio del periodista Gastón Medina a manos de un asesino a sueldo.

El PJ publica sentencia de Humala y Heredia por lavado de dinero

El Poder Judicial (PJ) hizo público el documento de la sentencia condenatoria del expresidente Ollanta Humala y de su esposa, Nadine Heredia, por el caso de los aportes del Gobierno de Venezuela y de Odebrecht a la campaña del 2006 y 2011.

Según informaron mediante X, el Tercer Juzgado Colegiado de la Corte Superior Nacional notificó el viernes el documento a todas las partes (fiscalía, procuraduría y defensas) luego de que la sentencia se leyera de forma íntegra en una audiencia el pasado martes, la cual duró siete horas.

Junto a ello, la judicatura compartió un enlace con el documento completo de la sentencia: consta de 314 páginas y otras 298 de anexos. Allí se detalla la valoración de las pruebas y los fundamentos para declarar culpables a ambos acusados.

Con la notificación, las defensas de Humala y Heredia finalmente podrán presentar por escrito sus apelaciones a la condena de 15 años de prisión impuesta a ambos por el delito de lavado de activos.

El expresidente, quien ya cumple su sentencia en el penal de Barbadillo, y la ex primera dama, asilada en Brasil, buscarán revertir el veredicto en segunda instancia.

JULIO REAÑO / ARCHIVO

Humala cumple su sentencia desde el 15 de abril, día en que esta se anunció.

SITUACIÓN POR EL CASO MEDIFARMA

El precio del suero se incrementó en más de 570% desde fines de marzo

Precios al alza. La unidad de un litro del producto cuesta casi S/20, cuando antes estaba S/2,98. El alza se debe a problemas de stock por el cierre del laboratorio de Medifarma tras el caso del lote defectuoso que causó varias muertes. Medidas alternativas como la importación son problemáticas, según especialistas.



GRACIELA VILLASÍS ROJAS

El caso del lote fallido del suero de Medifarma –que causó la muerte de por lo menos siete personas– ha generado una situación similar a lo que ocurrió en la pandemia del COVID-19 con las mascarillas o el oxígeno: un aumento desproporcionado del precio de estos productos.

Según comprobó **El Comercio** tras acceder a boletas de venta y recorrer farmacias, un litro de cloruro de sodio 0,9% (suero fisiológico) del laboratorio B. Braun (la otra firma que vende el producto en el mercado peruano) cuesta hasta S/19,9, cuando antes cada unidad estaba S/2,98. Es decir, el valor creció más de 570% desde fines de marzo, cuando se conoció sobre las primeras víctimas del caso. El precio de las unidades de 100, 250 o 500 mililitros también aumentó.

Un ejemplo es la compra de 60 unidades que el Servicio Médico Renal Corazón de Jesús, en Barranco, hizo en abril a Novofarma, en San Juan de Lurigancho. Cada unidad de un litro le costó S/15. Pagó S/900 en total (ver gráfico). El precio hubiese sido de S/178,8 si la unidad seguía a S/2,98.

Gustavo Cabrera, administrador de Corazón de Jesús, señaló a **El Comercio** que han pagado hasta S/20 por unidad de suero. "En algunos casos estamos comprando a las farmacias, son los que especulan con los precios [...]. Lo que pasa es que Braun no se está abasteciendo, está racionando para todos. Nos abastece, pero con una cantidad mínima, no con la cantidad que necesitamos para realizar las 1.500 sesiones de diálisis al mes para nuestros pacientes renales".

—Medidas con problemas—

En el mercado peruano, B. Braun Medical Perú vende cerca del 20% del suero fisiológico. Medifarma tenía por lo menos el 80% del mercado, pero a fines de marzo la Dirección General de Medicamentos, Insumos y Drogas (Digemid) del Ministerio de Salud (Minsa) cerró temporalmente el área de la empresa que producía el suero por el caso del lote defectuoso. Tras esa medida, B. Braun informó que no "ha incrementado" el precio del suero de un litro "a ningún cliente" y que incluso había reducido el precio de venta a instituciones del Estado.

Pero eso no ocurre cuando el producto llega a las farmacias y distribuidores.

"Lo que está pasando es que están comprando de distribuidores y lo que están haciendo seguramente es [que] tienen un stock de medicamentos de suero, en este caso que seguro han tenido desde hace buen tiempo, y lo están vendiendo con sobreprecio por la demanda que se ha incrementado enormemente. Lo mismo pasaba con las mascarillas, por ejemplo, en la pandemia", explicó Hernán Ramos Romero, gerente general de la Asociación de Clínicas Particulares del Perú.



FERNANDO SANGAMA / ARCHIVO

El ministro de Salud, César Vásquez, no renunció a su cargo cuando surgió el escándalo de Medifarma. Dijo que "no tenía responsabilidad política".

Ramos afirmó que no hay capacidad de compensar la demanda de suero porque, según un cálculo de su asociación, cada día se consumen unas 150.000 unidades. De esa cifra, 50.000 corresponderían al sector privado. "Entonces, si el 85% o un poco más es producido por una empresa, entonces lo que la otra empresa puede producir, digamos, en el corto plazo, no va a cubrir la demanda que se tiene".

Luego de que la Digemid tomara la decisión sobre Medifarma, el Ejecutivo publicó el Decreto de Urgencia 02-2025, que permitió usar lotes ya producidos de la compañía, previo control de calidad realizado por el Instituto Nacional de Salud (INS). También autorizó la importación del cloruro de sodio de 0,9%. La norma rige hasta el 31 de diciembre. Además, la Digemid emitió resoluciones que autorizaban el uso excepcional de lotes de Medifarma analizados por el INS. Luego se anunció el cierre de Digemid.

Según Ramos, el producto ya se importa de países como Argentina o México, por ejemplo, pero existen problemas, como el peso de los lotes o el tiempo que el proceso demora, incluidas las pruebas previas que deben hacerse. "La importación demora tres semanas para que lleguen hasta la Aduana, y de ahí dos semanas más

SON: DIECINUEVE Y 99/100 SOLES

Op. Gravada :	S/ 16.94
Op. Exonerada :	S/ 0.00
Op. Inafecta :	S/ 0.00
ISC :	S/ 0.00
IGV :	S/ 3.05
ICBPER :	S/ 0.00
Otros Cargos :	S/ 0.00
Otros Tributos :	S/ 0.00
Monto de Redondeo :	S/ 0.00
Importe Total :	**S/ 19.99**

S/12,00 | S/15,00 | S/18,00 | S/19,99

PRECIO ACTUAL

PRECIO ANTERIOR S/2,98 es el costo que tenía el suero fisiológico antes de que estallara el caso del lote defectuoso de Medifarma, a fines de marzo de este año.

para que hagan [las pruebas]", dijo.

Con la importación también hay problemas por el sobreprecio. A fines de abril se conoció de la compra de suero por S/57,1 millones que Essalud hizo a Máster Medical, una firma con sede en El Salvador creada hace seis meses con un capital de US$2.000. Uno de sus dueños es Juan Sebastián Vinelli Ayala, empresario ecuatoriano que ha sido ligado al Caso Panamá Papers. De acuerdo con información que **El Comercio** revisó, en esta compra hubo un sobrecosto de S/44,8 millones. Máster Medical vendía el suero de un litro a S/12,79. Essalud tuvo que anular la adquisición.

—¿Qué pasará en adelante?— Víctor Dongo Zegarra, exdirector de Digemid y representante del Colegio Médico del Perú, comentó que hasta ahora el Minsa ha publicado 572 resultados de control de calidad del suero de Medifarma que puede usarse. Sin embargo, calculó que se estaría al 47% de completar los controles. Recalcó que existen hospitales que no han podido usar sueros porque están almacenados a la espera de ese resultado, lo que obliga a estas instituciones a comprar de forma directa y genera sobrecostos.

Ante el inminente desabastecimiento de suero en entidades públicas y privadas, Dongo instó a que se encuentre una rápida solución porque los pacientes serán los afectados. Para el mediano plazo, dijo que debe definirse qué se hará con el laboratorio de Medifarma. Esto por la gran cantidad de suero que produce. Recordó que la firma vendía unos 22 millones unidades al año a entes estatales.

El exministro de Salud Óscar Ugarte consideró un error la decisión del Minsa (a través de Digemid) de cerrar la planta de Medifarma. "Esa especulación [es] producto de una decisión equivocada que ha generado este desabastecimiento". No obstante, llamó la atención sobre cómo una compañía llega a tener más del 80% del mercado. "¿Cómo una empresa puede llegar a tener un control monopólico del mercado? ¿Dónde están las leyes, las normas?", se preguntó.

Julio Castillo, director del Centro Nacional de Abastecimiento de Recursos Estratégicos en Salud (Cenares), detalló las medidas que el Minsa ha tomado para evitar el desabastecimiento en centros de salud, como las compras en el extranjero. "Mañana deben ingresar 800 mil unidades más de cloruro de sodio que compramos al laboratorio Baxter de Colombia. Al 15 de mayo ya estamos completando 1'177.000 unidades que han costado S/3,70 la unidad. Más impuestos da un total de S/4,89". Además, afirmó que hay un stock de 6,9 mlls. de unidades para los próximos meses.

Sobre el cierre temporal del laboratorio de Medifarma, dijo: "El levantamiento del registro sanitario, que es la suspensión del registro sanitario, esta semana pasará una auditoría de control. Fueron cuatro las irregularidades detectadas a Medifarma. Tres han sido superadas, pero una no. Si levantan esa no conformidad, significa que se le restituye el registro sanitario a la empresa, y ellos van a poder nuevamente volver a fabricar, a distribuir, a vender el producto a los establecimientos de salud, tanto públicos o privados".

ALONSO CHERO



Ante el problema por Medifarma, en hospitales como el Dos de Mayo se está usando el suero de B. Braun, según un recorrido de El Comercio **en el lugar.**

"Tiene que haber una solución real, digamos, para la sostenibilidad porque no podemos vivir importando suero".



Hernán Ramos R.
Asociación de Clínicas Particulares del Perú

"¿Cómo una empresa [Medifarma] puede llegar a tener más del 80% del mercado [del suero en el Perú]?".



Óscar Ugarte
Exministro de Salud

Álvaro Vargas Llosa

Escritor, conferencista y periodista

"La polarización acabó contaminando a las instituciones y afianzando posturas irreconciliables"



Extraña tanto a su padre que todavía no puede volver a leer sus escritos. El hijo mayor de Mario Vargas Llosa rompe su silencio a tres semanas de la partida del premio Nobel. Dice que de su padre heredó el apego a la libertad y la certeza de que uno es feliz cuando hace realmente lo que le gusta.



MILAGROS LEIVA GÁLVEZ

En un emotivo elogio a su padre después de su muerte, ha escrito que la idea de Mario Vargas Llosa tendrá que ver con los recuerdos, con lo que uno haya leído y con lo que termine evocando. ¿Qué idea central mantiene hoy sobre su padre?

Es demasiado pronto. Tengo muchos retazos de ideas y sobre todo una sensación de vacío, el mundo se me ha empobrecido. Poco a poco irá formándose una idea permanente en mi cabeza.

—¿De qué murió?

No sé qué se dice por ahí, pero aconsejo no prestar oídos a nadie que no haya tenido acceso a mi padre o a mi familia. Mi padre no murió de leucemia, enfermedad en la que la médula produce una cantidad excesiva de blastos. No era su caso. Lo que tenía era unas defensas muy bajas que lo hacían propenso a infecciones de distinto tipo. También tuvo en la etapa final insuficiencia cardíaca. Tarde o temprano sabíamos que vendría alguna infección que superaría su resistencia. La última neumonía le hizo estragos y fue definitiva.

—¿Cómo fueron los últimos días de nuestro premio Nobel?

Todos convergimos en Lima para estar a su lado. Lo paseamos en auto y en silla de ruedas, le leímos poemas y fragmentos de novelas, le pusimos conciertos de música clásica, le contamos cosas de sus obras (está por salir en Francia "Le dedico mi silencio"), de nuestras vidas, atendimos sus urgencias de salud y, en los momentos finales, hubo en la familia quienes se animaron a cantarle música criolla porque la sensibilidad auditiva es lo último que se pierde. En las últimas horas, cuando ya estaba semiinconsciente, nos turnamos para leerle en voz alta. Y le pusimos música, sobre todo sonatas de Beethoven, composiciones de Mahler. Yo le dije al oído en un momento: "Hubiera preferido irme antes que tú".

—¿Fue consciente de la proximidad de la muerte?

Creo que lo fue "antes que anochezca", para usar el título del libro de Reinaldo Arenas, pero no necesariamente en el momento mismo en que empezó a anochecer. Era consciente del deterioro en la última etapa y de tanto en tanto hacía comentarios resignados, con cierto humor negro. Pero sonreía y hasta reía de alegría con las pequeñas satisfacciones que le ofrecíamos. A veces le subía la "nevada" arequipeña, frustrado por no poder seguir siendo el hombre vital que fue siempre. Dejó muchos encargos y decisiones, pero con cierta anterioridad, no en la etapa final. Quería ser cremado, evitar una ceremonia pública y que nos ocupemos de su obra.

> "Tarde o temprano sabíamos que vendría alguna infección que superaría su resistencia. La última neumonía le hizo estragos y fue la definitiva".

> "Dejó muchos encargos y decisiones, pero con cierta anterioridad, no en la etapa final. Quería ser cremado y evitar una ceremonia pública".

—¿Puedo saber cuál fue el último consejo que le dio antes de partir?

Puedo mencionar que le escribió, con mucha dificultad y haciendo un tremendo esfuerzo, una carta a mi hijo Leandro, que tiene vocación literaria, haciéndole advertencias. Esencialmente le decía: "El éxito es una casualidad, lo que te espera es el sacri-

MIRADA

"El gobierno de Boluarte refleja la realidad política peruana"

—¿Fue un error haber apoyado a Ollanta Humala?

Humala no hizo un gobierno radical de izquierda, más bien un gobierno mediocre y por eso la primera mitad hubo crecimiento, aunque impulsado por las materias primas, como las materias primas habían ayudado a Alan García –por quien mi padre votó en segunda vuelta– a atraer capitales. La alternativa era el fujimorismo en un momento en que no había una evolución clara.

—Usted y su padre fueron garantes en el 2011. ¿Algún mea culpa?

'Garantes' fue una palabra inventada por los adversarios. Lo que hicimos es lo que hacen los ciudadanos en una democracia: optar y participar. Que fuera un gobierno mediocre, que su esposa manejara el poder con demasiado personalismo o que mucha gente de la izquierda caviar se subiera al carro, refleja la realidad de la política peruana de las últimas décadas y la escasez de cuadros que tenía Humala.

> "No le puedo pedir grandes reformas liberales a quien no ganó una presidencia con un programa que ofrecía eso".

—¿Cómo ve la gestión de Dina Boluarte hasta este momento?

Soy menos implacable que muchos, porque no la juzgo como la persona que ganó las elecciones con un plan de gobierno y fracasó, sino como la persona que en el momento crucial le dio la espalda a Castillo y resistió la asonada golpista que hubiera conducido al Perú al populismo autoritario.

CÉSAR CAMPOS / ARCHIVO



ficio, incluso la frustración, pero si eso es lo que quieres, hazlo". Mi hijo tiene esa carta enmarcada. Lo hacía feliz tener a mi madre a su lado, así como a sus tres hijos y los nietos que pudieron llegar a tiempo. Le preguntó a mi madre en uno de los últimos días: "Patricia, ¿estás enamorada?".

— ¿Qué le contestó su madre?
Ja, ja, ja. Yo no estaba en ese momento, solo los enfermeros. Y esa parte ella ya no me la contó, pero no lo necesitaba: sus actos en todo este tiempo hablan por sí solos.

— ¿En qué momento se dio cuenta de que su padre era un escritor inmortal?
Cuando crucé la frontera entre Pakistán y Afganistán por un lugar que se llama Peshawar, hace más de tres décadas, en plena guerra civil entre diversos señores de la guerra, y uno de ellos reconoció mi apellido y me dijo: "He leído a su padre". También cuando, en Beijing, lo vi llenar teatros de dos mil o tres mil personas para hablar de sus novelas.

— ¿Por qué su familia no aceptó un homenaje oficial del Gobierno Peruano?
Las disposiciones de mi padre fueron que no quería una ceremonia oficial. La presidenta me llamó la noche en que murió para ofrecernos una ceremonia oficial y le expliqué que las voluntades de mi padre eran otras. Ella lo entendió, me contó que decretaría el duelo nacional al día siguiente y que las banderas serían izadas a media asta en el país, y me preguntó si podía hacer un acto de presencia en la casa para despedir a mi padre en el velorio privado. Le agradecí y le dije, por supuesto, que sí.

— Usted ha escrito que el diálogo íntimo con su padre comenzó cuando tenía doce o trece años. ¿Mario fue un padre abierto, tolerante, un gran oidor? ¿O al principio hubo cierto temor de decir lo que pensaba?
Fue un padre liberal. Delegó la autoridad en mi madre, supongo que en parte para evitar repetir los conflictos que tuvo con su propio padre. Habló con nosotros, desde chicos, de todo: cultura, política, sexo, dinero, las adversidades de la vida. "Aprende que vivir es joderse", me decía a menudo para prepararme para el futuro. Mi padre no daba consejos, daba opciones. Aprendí así la libertad de optar, la responsabilidad individual. La ironía es que mi padre no quería tener hijos porque pensaba que eran una distracción para un escritor y luego, vaya, que fue un padre entregado a sus hijos.

"Todos [los endoses políticos] fueron hechos con plena conciencia del mal menor".

"A la caída de Fujimori, la democracia peruana fue incapaz de superar durante décadas el odio".

— ¿Qué lecciones de vida ha sacado de esos diálogos?
La más importante es esta: la mayor fuente de la infelicidad es dedicarse a cosas que a uno no le gustan. Y qué razón tenía. Lo veo por todas partes. Dedícate a lo que te gusta, aunque los demás no estén de acuerdo o te pueda traer a la larga sinsabores y frustraciones porque arrepentirse de no haber hecho lo que a uno le gusta es la peor frustración.

— ¿Desde cuándo llama a su padre Varguitas? Para los lectores, Mario es "Varguitas" desde "La tía Julia y el escribidor".
Desde hace muchos años. Sí, el apelativo nace con la novela –que se publicó cuando yo tenía once años– y seguramente lo empecé a llamar así poco después. A menudo él también me decía Varguitas. A veces yo le decía Vargas Llosa y él también.

— ¡Y Varguitas era su mejor amigo!
Fue mi mejor amigo y, en un sentido profundo, quizá el único gran amigo que he tenido. Extraño contarle cosas: personales, políticas, culturales, pequeñas o grandes. En los últimos años, me hizo muchas confidencias. Extraño el tono confidencial, más de amigo íntimo que de padre, con que me contaba lo que pasaba por su cabeza. Compartir esta pérdida y la etapa previa tan intensamente con mi madre y con Gonzalo y Morgana ha sido importante.

— Cuando piensa en sus libros y ensayos, ¿a qué texto vuelve siempre?
Al último capítulo de "Historia de Mayta", a los episodios de Urania en "La fiesta del Chivo", a algunos pasajes de "Conversación en La Catedral" o al inicio erótico de "Cinco Esquinas".

— ¿Ha vuelto a leer alguna de sus novelas ahora que ya no está?
No. He leído todas dos veces, algunas tres. Volveré a leerlas, pero voy a esperar un tiempo.

— ¿Se arrepintió su padre de sus endoses políticos?
Todos fueron hechos con plena conciencia del mal menor. Quizá con Toledo es con el que más desengaño sintió.

— ¿Odiaba su padre a Fujimori como dicen los albertistas?
No. Odiaba el golpe de Estado y el autoritarismo. Mi padre apoyó a Keiko en el 2021. Él siempre decidía en función de las opciones existentes. Decía: en literatura, en el arte en general, hay que apuntar a la utopía, a la excelencia, pero en política hay que ser realista.

— ¿Qué dijo cuando Alberto Fujimori murió?
Yo no estaba con él en ese momento. Eran sus últimos meses de vida, una etapa en que su salud declinaba. Ya no prestaba demasiada atención a la actualidad. Vivía más bien encerrado en un mundo mental distante, salvo cuando estaba mi madre, mis hermanos y yo, y algunos amigos que lo visitaban.

—La pregunta de Zavalita sobre cuándo se jodió el Perú es un clásico en el análisis político. ¿Ya tiene una respuesta?
Hay muchos momentos. Uno de ellos es cuando, a la caída del régimen dictatorial de Fujimori, la democracia peruana fue incapaz de superar durante décadas el odio entre fujimoristas y antifujimoristas y la polarización acabó contaminando a todas las instituciones y afianzando posturas irreconciliables.

ARCHIVO PERSONAL DE ÁLVARO VARGAS LLOSA



Mario Vargas Llosa pasó su última etapa en compañía de su familia.

Los resultados son pobres, pero preservó la democracia y va a entregar el poder. Ha sido un gobierno de emergencia desbordado por el grave problema de la inseguridad y la impericia administrativa. La economía va lenta, pero el año pasado el Perú tuvo la segunda tasa de crecimiento de Sudamérica y este año probablemente la tercera, tras Argentina y Paraguay. No le puedo pedir grandes reformas liberales a quien no ganó una presidencia con un programa que ofrecía eso. Eso hay que pedírselo a quien venga después.

— ¿Existe algún candidato que le ilusione?
Tengo la esperanza de que la candidatura de Carlos Espá, que ha mantenido un perfil muy bajo mientras recorre el país, tenga algún destino y que coloque una bancada importante. Si la gente lo conociera como lo conozco yo, sabría lo valioso que puede ser su aporte al Perú.

— ¿Keiko tiene chance o ya debe retirarse?
Venimos decretando la muerte del fujimorismo desde el año 2000 y allí están. Ella ha llegado tres veces a la segunda vuelta. Tiene muy difícil ganar la segunda vuelta si pasa, pero no veo que tengan un mejor candidato.

Congestión, huecos y obras complican las rutas hacia el nuevo Jorge Chávez



ABBY ARDILES

RECORRIDO. Pruebas realizadas por **El Comercio** desde Lima norte, sur y este evidenciaron que el acceso al terminal aéreo enfrenta dificultades, como baches profundos, tráfico intenso y trabajos en plena ejecución, lo que podría incrementar el tiempo de traslado de los pasajeros.

El domingo 1 de junio, el nuevo aeropuerto internacional Jorge Chávez iniciará operaciones a partir del mediodía, según anunció el ministro de Transportes y Comunicaciones, Raúl Pérez-Reyes, el pasado miércoles. El actual terminal aéreo estará abierto al público solo hasta el 31 de mayo: a las 23:59 p.m., de dicho día, se ejecutará un cierre por 12 horas para la transición hacia el nuevo espacio. Por ello, todos los vuelos que estaban programados para esa fecha serán reprogramados.

El ministro informó que, entre el 15 de mayo y el día del inicio de operaciones, se ejecutará una marcha blanca con un número reducido de acciones que ayudarán a consolidar los procesos operativos y asegurar la familiarización de los equipos con el nuevo flujo aeroportuario.

A pocos días del inicio de labores en el nuevo aeropuerto, **El Comercio** puso a prueba tres rutas hacia la estación aérea desde Lima norte, este y centro para tomar notas de los tiempos de viaje y los obstáculos o peligros que se pueden registrar en el trayecto.

–Desde Lima norte–

Desde el óvalo Naranjal, en Los Olivos, al nuevo aeropuerto la ruta nos llevó por toda la Panamericana Norte hasta el cruce con la Av. Tomás Valle. Durante ese primer tramo, se constató que las vías presentan grandes huecos que hacen que el tránsito sea peligroso. En el caso de la Panamericana Norte, se comprobó que algunos huecos tenían hasta 30 centímetros de profundidad; incluso se encontraron grandes montículos de tierra en uno de los carriles auxiliares. Luego de cruzar esta última vía, el viaje continuó por la Av. Elmer Faucett, donde la congestión vehicular fue intensa desde el óvalo del aeropuerto actual hasta la Av. Morales Duárez, la cual será la nueva vía de acceso a los puentes modulares que conducen al nuevo aeropuerto. El tramo desde el óvalo Naranjal hasta allí puede realizarse en una hora y media en hora punta.

–Desde Lima centro–

Desde la estación San Borja Sur de la línea 1 del metro de Lima, fuimos con dirección al aeropuerto. Durante varios recorridos y también con los resultados de plataformas de navegación como Google Maps y Waze, la congestión vehicular en días de semana fue intensa a lo largo de la Av. Javier Prado, en el puente de la Av. La Marina, y en la Av. Faucett desde el cruce con la Avenida de los Precursores hasta Morales Duárez. El recorrido puede tomar hasta 1:40 minutos.

–Desde Lima este–

Saliendo de La Molina hallamos tráfico intenso desde la Av. Raúl Ferrero, la Av. Club Golf Los Incas, en los alrededores del óvalo Monitor Huáscar, en la Vía de Evitamiento y la Panamericana Norte hasta llegar a la Línea Amarilla. Luego, el tránsito también es restringido hasta la Av. Morales Duárez, situación que puede traducirse a poco más de dos horas de trayecto.

Aunque los viajes son largos, hay evidencia de que podrían acortarse hasta en 30 minutos si se mejora el tránsito en la intersección de Faucett con Morales Duárez, un cruce clave que genera congestión y demora innecesaria. "Aquí hay semáforos obsoletos que deben ser reemplazados por unos modernos, de mayor tamaño y con luces LED. "Cuando se coloca a la policía y a un semáforo simultáneamente, se está demostrando que la intersección no está bien regulada. Ahí vemos una gran deficiencia", dijo Luis Quispe Candia, presidente de Luz Ámbar.

–Lo último–

El MTC y la ATU anunciaron AeroDirecto, servicio de buses modernos que trasladarán al nuevo aeropuerto. Tendrá cinco rutas, 57 paraderos, operará 24 horas y costará entre S/ 1,20 y S/ 5.

SERVICIO PARA USUARIOS AL TERMINAL AÉREO

Ruta Los Olivos–aeropuerto
Ruta San Borja–aeropuerto
Ruta La Molina–aeropuerto
Paradero AeroDirecto Ventanilla
Paradero AeroDirecto Norte
Paradero AeroDirecto Centro
Paradero AeroDirecto Sur
Puente de ingreso y salida al aeropuerto
Problemas en la vía

VENTANILLA
Av. Néstor Gambetta
Zona de alto tránsito de camiones de carga pesada
LOS OLIVOS
Óvalo Naranjal
Panamericana Norte
A lo largo de la vía existen varios huecos e irregularidades en la pista que generan que el tránsito sea dificultoso. Asimismo, el Gobierno Regional del Callao está ejecutando la remodelación y ampliación de la avenida.
Av. Faucett
Av. Tomás Valle
AEROPUERTO
Av. Morales Duárez
CALLAO
Av. Argentina
Av. Venezuela
EL AGUSTINO
SANTA ANITA
Vía de Evitamiento
Av. Javier Prado Este
LA VICTORIA
Av. Palmeras
Av. La Marina
SAN MIGUEL
JESÚS MARÍA
LINCE
Av. Aviación
Zona de congestión vehicular
Av. San Borja Sur
SAN BORJA
LA MOLINA
Av. Raúl Ferrero

EL SERVICIO DE TRANSPORTE PÚBLICO AERODIRECTO hacia el nuevo aeropuerto internacional Jorge Chávez **operará las 24 horas del día con más de 50 unidades**, con tarifas que varían entre **S/1,20 y S/5,00**, dependiendo del tramo recorrido.

70.000 PASAJEROS DIARIOS USARÁN EL SISTEMA DE TRANSPORTE

57 PARADEROS PARA LA LÍNEA AERODIRECTO

CONEXIONES

El servicio AeroDirecto, hacia el nuevo aeropuerto, también se conectará con el Metropolitano y los corredores complementarios, en el Callao, el Centro de Lima, Jesús María y Los Olivos.

Hallan registro inédito de barco colonial hundido en Arequipa

Documento de 1560 revela la existencia de La Brava, un navío que partió del Callao y naufragó en Acarí. El hallazgo, confirmado por investigadores arequipeños, abre una nueva ventana a la historia marítima del Virreinato.

SEBASTIÁN RAMÍREZ

Un equipo de investigadores peruanos ha descubierto la evidencia de un barco colonial hundido frente a la costa de Arequipa, específicamente en la zona de Acarí. El hallazgo, que data del siglo XVI, de gran relevancia histórica, ha sido revelado a **El Comercio** en exclusiva.

Todo comenzó con la identificación de un antiguo documento en los archivos oficiales del Perú, que revelaba la existencia de un barco llamado La Brava. Este navío, proveniente del puerto de Arequipa, se perdió en la costa de Acarí en 1560, solo veinte años después de la fundación de la Ciudad Blanca.

Rodrigo Llosa, ingeniero e investigador especializado en puertos coloniales, explicó que la investigación ha estado en curso desde setiembre del año pasado. Según los datos disponibles, el barco naufragó en la zona de Acarí, aunque aún no se ha determinado su ubicación precisa. Los pescadores de la región han dado versiones contradictorias sobre el sitio, lo que ha generado un debate sobre la zona exacta de la costa arequipeña donde pudo haber naufragado. Sin embargo, se sabe que la embarcación era de madera y se encuentra en las cercanías de Acarí.

"En el navío nombrado La Brava... que va al puerto de Arequipa e dizen se perdió en la costa de Acarí", se lee.



-En detalle-

El hallazgo fue posible gracias al trabajo de paleógrafos que transcribieron documentos antiguos. En este caso, el equipo descubrió una carta poder de 1560, donde un mercader solicitaba recuperar los objetos perdidos en el naufragio de la nave. Llosa destacó que durante la época colonial los barcos transportaban mercancías para el comercio, y cuando estos se hundían, los mercaderes iniciaban procesos legales para intentar recuperar lo perdido. En el caso de La Brava, el naufragio ocurrió en una de las rutas marítimas que conectaban el Callao con los puertos de Quilca y Chule, en la región de Arequipa.

Aunque la ubicación exacta aún no ha sido determinada, los investigadores tienen algunas hipótesis sobre la ruta que habría seguido el barco antes de su hundimiento. Llosa explicó que, una vez que se obtengan las coordenadas precisas, se podrá iniciar un proceso de búsqueda para determinar el estado de conservación de los restos. Además, la investigación cuenta con la colaboración de Andrea Ocampo, historiadora y especialista en paleografía, la ciencia que estudia la interpretación de expedientes antiguos. Ella ha aportado su conocimiento sobre los documentos de la época.

Anteriormente también se halló un ancla en la caleta San José.

En un trozo del documento hallado, se logró transcribir algunas frase como "en el navío nombrado La Brava... que va al puerto de Arequipa e dizen se perdió en la costa de Acarí", según Ocampo.

-Impacto-

Este hallazgo es significativo, ya que solo se conocen dos naufragios documentados en Arequipa durante el siglo XVI. Llosa también mencionó otros naufragios en la región, como los de los barcos Levernbank en 1973 y Santo Evan en 1983, así como el remolcador Pachacámac en el 2014. Aunque algunos objetos de estos naufragios han sido recuperados, las embarcaciones completas aún permanecen en el fondo del mar debido a los altos costos de las operaciones de rescate.

Según los especialistas, el descubrimiento de la existencia de un barco colonial hundido y su eventual búsqueda no solo serían un avance importante en la historia de Arequipa, sino también una oportunidad para profundizar en la investigación sobre la historia marítima del Perú y la conservación de su patrimonio subacuático.

Robos a plena luz del día afuera del colegio Santa Margarita en Surco

Buscan a sujeto que aprovecha la salida e ingreso de alumnos para robar autos de los padres.

Una serie de robos perpetrados a plena luz del día, en los exteriores del colegio Santa Margarita, en Surco, resalta la inseguridad en la zona. Las cámaras de seguridad del colegio registraron en por lo menos dos ocasiones a un mismo sujeto, vestido con polo y jeans oscuros, que se acerca a los vehículos estacionados en la cuadra 9 de la avenida Manuel Olguín, durante la hora de ingreso y salida escolar.

Tras observar el interior de los vehículos, el sujeto abre rápidamente la puerta del copiloto y sustrae mochilas, laptops y otros objetos personales.

Las escenas se desarrollan en medio de la aglomeración de autos y padres de familia que cruzan para dejar o recoger a sus hijos en el colegio. Un vigilante, encargado de regular el tráfico y garantizar la seguridad de los escolares, pasa cerca del ladrón sin notar el robo, lo que sugiere que el delincuente actuaba con total desparpajo y previsión. El sujeto lleva un auricular inalámbrico, lo que hace sospechar que operaba en coordinación con un cómplice.

-Acciones-

Ante estos hechos, la Municipalidad de Surco ha reforzado la presencia del serenazgo en la zona y ha solicitado mayor colaboración de la Policía Nacional. Además, se recomienda a los padres no dejar objetos visibles en los vehículos mientras esperan.

CAPTURA DE VIDEO



Usa lentes, opera con sigilo y actuaría junto a un cómplice.

Revelan nuevas imágenes de la fuga de Maranguita

Seis internos, entre ellos tres mayores de edad, escaparon del centro de rehabilitación juvenil usando una cuerda de ropa. Nueve miembros del personal siguen detenidos.



Cámaras captaron el momento en que los internos escaparon de Maranguita por la tapia, cruzaron la Av. La Paz.

Durante la madrugada del jueves 2 de mayo, seis internos del Centro Juvenil de Diagnóstico y Rehabilitación de Lima, conocido como Maranguita, escaparon utilizando una cuerda artesanal elaborada con prendas de vestir.

El hecho ha generado alarma entre los residentes del distrito limeño de San Miguel, especialmente porque tres de los fugados ya son mayores de edad.

Nueve trabajadores del centro, entre ellos personal de seguridad y educadores, están detenidos en la sede del Depincri de San Miguel mientras continúan las investigaciones.

Nuevas imágenes de cámaras de vigilancia instaladas en la urbanización Centro Cívico, ubicada frente al centro, muestran cómo los jóvenes descendieron por el muro perimétrico usando la cuerda, cruzaron la avenida La Paz y se dispersaron por calles interiores del vecindario.

El escape ocurrió alrededor de las 3:25 a.m., no a las 4 a.m. como se había informado. Las grabaciones captaron a los internos ingresando a una zona residencial de difícil acceso.

Los fugados pertenecían al llamado patio San Martín, el segundo pabellón del centro, considerado por el personal como el que alberga a los internos más peligrosos.

De acuerdo con trabajadores del lugar, en ese momento solo había tres educadores a cargo del grupo, cuando deberían haber sido al menos siete. Aseguran que esta situación ya había sido advertida a la administración, sin que se tomaran medidas correctivas.

La policía ha determinado que los internos lograron evadir dos barreras internas de seguridad antes de escalar el muro que da hacia la calle.

Aunque tres de los fugados ya son adultos, la ley peruana no permite trasladarlos directamente a un penal. El Código Penal del Niño y Adolescente establece que deben continuar cumpliendo su sanción bajo ese marco legal. Luego de que fuera evaluado el traslado a un centro penitenciario por el Instituto Nacional de Centros Juveniles, se determinó que 29 internos de Maranguita sean llevados el viernes al penal Anexo Ancón I.

LO ÚLTIMO

Tras la fuga de seis internos, el viceministro de Justicia anunció la reubicación de Maranguita. Vecinos exigen celeridad. Entre los fugados hay implicados en delitos graves. Nueve trabajadores siguen detenidos.

Apoyo financiero a Petro-Perú suma más de S/24 mil millones

REALIDAD. Producción en la nueva Refinería de Talara cayó 36% en febrero tras fallas operativas. A siete meses del decreto de urgencia, los avances son limitados.

INSTITUTO PERUANO DE ECONOMÍA (IPE)

Recientemente, Petro-Perú capitalizó más de S/6 mil millones en préstamos, elevando el apoyo financiero estatal a más de S/24 mil millones desde el 2013. Estos salvatajes comprometen recursos en un contexto de incumplimiento fiscal y degradan la institucionalidad del sector en desmedro de la inversión privada.

—Situación precaria—

En el primer trimestre del 2025, Petro-Perú perdió US$111 millones, 86% más que en el trimestre anterior. Este desempeño coincide con la caída del precio del petróleo, que podría llegar a US$56 por barril a finales del 2026, según la Administración de Información Energética Americana. Ello supone la continuidad de un contexto adverso para la empresa.

Sin embargo, los problemas no solo son externos. La nueva Refinería de Talara enfrenta fallas en su unidad de flexicoking, que ha registrado paralizaciones desde el 2024, lo que redujo su producción a 43 mil barriles diarios en febrero, 36% menos que en el mes anterior. Así, solo alcanzó el 45% de su capacidad operativa. Además, persisten los derrames en el Oleoducto Norperuano y sus altos costos de operación y mantenimiento. Entre el 2009 y el 2022, Petro-Perú fue sancionada 67 veces por infracciones ambientales en el oleoducto, con multas que suman S/193 millones a precios del 2025.

La situación financiera de la estatal hace improbable el cumplimiento de sus obligaciones de deuda, que vencen semestralmente. Revertir esta situación requiere el cumplimiento de los compromisos del decreto de urgencia del último salvataje. Sin embargo, a más de siete meses de publicado, el avance es limitado: si bien la venta de activos no estratégicos permitiría un alivio temporal, la reducción de gastos de 30% y la contratación de una empresa especializada para el proceso de transformación siguen pendientes.

—Deterioro institucional—

El deterioro de la institucionalidad en el sector hidrocarburos dificulta atraer inversión privada y gestionar eficientemente los recursos del país. Un caso evidente es Petro-Perú: la permanencia en el cargo de sus presidentes se redujo de 49 a seis meses en los últimos 25 años. Esta alta rotación refleja una gestión inestable y una elevada injerencia política, que debilita la capacidad operativa de la empresa y compromete su sostenibilidad.

La crisis también alcanza a Perú-Petro, entidad encargada de promover inversiones en exploración y producción. El nombramiento de su actual presidente, exdirectivo de Petro-Perú, y el intento de adjudicar el lote 192 sin concurso han generado críticas. Para José Mantilla, expresidente de Perú-Petro, este tipo de decisiones politizadas socavan la autonomía técnica de la entidad y alejan la inversión.

> "La permanencia en el cargo de los presidentes de Petro-Perú se redujo de 49 a 6 meses en los últimos 25 años".

Otra preocupación es que se sigan asignando nuevas responsabilidades a Petro-Perú, pese a sus limitaciones técnicas y financieras. A pesar de no contar con experiencia, tras la salida de Naturgy en el 2020, se le encargó la distribución de gas en la costa sur. Desde entonces, el número de conexiones creció solo 12%, muy por debajo de la costa norte (135%), Lima y Callao (86%) e Ica (64%). Pese a sus limitaciones, en el 2023 se amplió este encargo hasta el 2026.

—Potencial en riesgo—

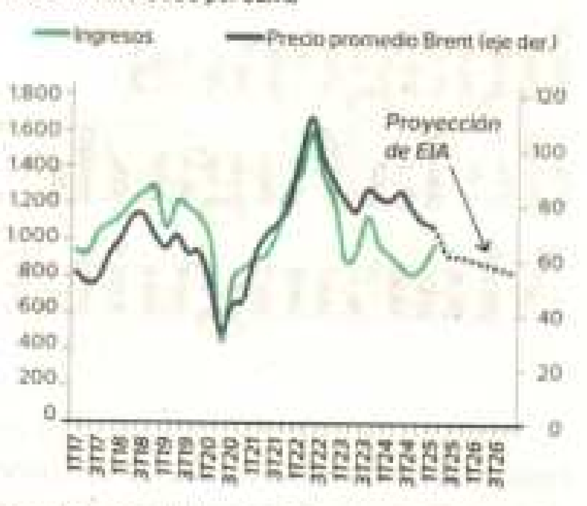
El deterioro institucional del sector hidrocarburos ha generado un entorno poco favorable para la inversión privada. Entre el 2012 y el 2024, los contratos de exploración pasaron de 60 a solo 5, y los de explotación apenas subieron de 24 a 26. En ese período, la inversión en exploración y explotación cayó en 70%, según el Minem.

Esto no solo evidencia un menor dinamismo, sino que limita el desarrollo de regiones con alto potencial petrolífero. Al cierre del 2023, el 77% de las reservas petroleras estaban en la selva norte, principalmente en Loreto, donde el uso de estos recursos representa una oportunidad clave para generar ingresos por canon y sobrecanon petrolero. Así, en el 2024, tras la explotación de un nuevo pozo en el lote 95, Loreto recibió más de S/202 millones por estos conceptos, el doble del promedio de los últimos cinco años. Sin embargo, sin procesos competitivos en la asignación de lotes, este potencial será difícil de aprovechar.

El respaldo a Petro-Perú a través de decisiones discrecionales debe detenerse. Debilita su institucionalidad, la del sector, desalienta la inversión y significa un uso ineficiente de los recursos fiscales y energéticos.

Petro-Perú: ingresos operativos trimestrales y precio promedio del Brent, 2017-2025*

(US$ millones; US$ por barril)



*Con información de los estados financieros al 4T24, para el 1T25 se considera la información mostrada en la presentación de resultados al primer trimestre del 2025. Para el petróleo Brent se consideran proyecciones de la Administración de Información Energética de EE.UU. (EIA, por sus siglas en inglés) a partir del 2T25.

Fuentes: Petro-Perú, Investing, EIA. Elaboración IPE.

Crecimiento del número de conexiones de gas natural por área de concesión, 2020-2024*

(índice; 2020=100)



*Considera solo datos al cierre de cada año. Para el 2024, la información está actualizada a octubre.

Fuente: Osinergmin

Inversión en el sector hidrocarburos según tipo, 2006-2024

(en millones de US$)



Fuente: Perú-Petro

Perú: producción y reservas de petróleo por zona geográfica*

(% del total nacional)



*Información de producción de petróleo al cierre del 2024. Datos de reservas al 2023, que incluye reservas probadas, probables y posibles.

Fuentes: Perú-Petro, Minem.

Tiempo de permanencia promedio de los presidentes de Petro-Perú, 2000-2025*

(número de meses)



*Con información al 2 de mayo del 2025.

Fuente: Petro-Perú

OPINIÓN

ROXANA BARRANTES

Directora de la Escuela de Gobierno y Políticas Públicas de la PUCP e investigadora del IEP



Las contradicciones del 'shock' desregulatorio: ¿por qué cambiar lo que funciona?

ProInversión, la agencia peruana de promoción de la inversión privada, ha logrado en los últimos años avanzar significativamente en el otorgamiento de proyectos de infraestructura al sector privado. Liderada por el hoy ministro de Economía y Finanzas, la agencia alcanzó resultados muy prometedores. En un contexto donde el sector público está ahuyentando a personas capacitadas, ProInversión es todavía una entidad que atrae personas talentosas.

Con esa experiencia, el ministro de Economía y Finanzas ha lanzado un 'shock' desregulatorio como la gran medida de su gestión. Como parte de esta marca, está de acuerdo con los cambios que se están introduciendo al Decreto Legislativo 1362, que regula la promoción de la inversión privada mediante asociaciones público-privadas y proyectos en activos.

Es importante anotar que sus éxitos en la gestión de ProInversión ocurrieron en el marco de las normas que hoy se pretende cambiar. Así demostró que es posible solicitar opiniones previas al MEF, seguir sus lineamientos para la evaluación de obras, trabajar con los organismos reguladores en el contenido de los contratos y actuar con un esquema razonable de pesos y contrapesos entre entidades públicas para concretar procesos exitosos.

Entonces, ¿por qué, luego de las satisfacciones alcanzadas, resulta conveniente deshacerse de estas disposiciones normativas? El proyecto de ley que modifica el Decreto Legislativo 1362 elimina la necesidad de que el MEF emita lineamientos de promoción de inversión privada. También dejaría sin efecto todas las opiniones vinculantes ya emitidas por el MEF, que solo tendría que opinar sobre la versión final del contrato.

"En la prisa por desregular, corremos el riesgo de desmantelar los mecanismos que nos han permitido los éxitos que hoy celebramos".

Similarmente, se dejarían sin efecto los lineamientos para la emisión de opiniones previas de los organismos reguladores. El consejo directivo de ProInversión ya no tendría que ratificar las decisiones de los comités especiales de inversiones.

Además, todas las entidades involucradas en la emisión de opiniones, sean ambientales o culturales, enfrentarían plazos abreviados y responsabilidad administrativa de no cumplirlos. Siempre me pregunto si estas disposiciones vendrán acompañadas del presupuesto necesario para que las entidades públicas cuenten con personal capacitado.

Dicho sea de paso, el análisis costo-beneficio del proyecto de ley que contiene las modificaciones al Decreto Legislativo 1362 deja muchísimo que desear.

En la prisa por desregular, corremos el riesgo de desmantelar precisamente los mecanismos de control y equilibrio que han permitido los éxitos que hoy celebramos. No olvidemos que la verdadera eficiencia no está en la ausencia de controles, sino en su funcionamiento adecuado.

El Comercio no necesariamente coincide con las opiniones de los articulistas que las firman, aunque siempre las respeta.

Warren Buffett dejará Berkshire Hathaway a fines de este año

El multimillonario Warren Buffett, el inversionista estadounidense más famoso, anunció ayer que dejará de dirigir su grupo empresarial Berkshire Hathaway a fin de año.

"Llegó el momento de que Greg (Abel) sea el presidente de la compañía a fin de año", afirmó el magnate de 94 años durante su asamblea anual de accionistas en Omaha, estado de Nebraska.

El éxito de Buffett, sumado a su capacidad para explicar sus ideas con claridad, lo convirtieron en una figura muy influyente en el mundo empresarial y financiero, lo cual le valió el apodo de 'El Oráculo de Omaha'.

Berkshire Hathaway era una empresa textil de tamaño medio cuando Buffett la compró en los años 1960, convirtiéndola en un conglomerado gigante, ahora valorado en más de US$168.200 millones y con activos líquidos de US$300.000 millones.

OPINIÓN

Andrés **Oppenheimer**

Periodista



Voto latino: ¿por qué cayó tanto el apoyo a Trump?

La popularidad del presidente de Estados Unidos, Donald Trump, entre los votantes latinos no solo está bajando, sino que se está desplomando a un ritmo mucho más acelerado que entre la población general. Si esta tendencia continúa, podría ser un gran problema para Trump y su Partido Republicano en las elecciones intermedias del año próximo.

Una nueva encuesta del Pew Research Center muestra que el índice de aprobación a Trump entre los hispanos ha caído de un 46% en las elecciones de noviembre a un 27% actualmente. Otra encuesta de CNN sitúa el apoyo latino a Trump en un 28%, mientras que una encuesta de YouGov/Economist lo coloca en un 32%. En comparación, las encuestas muestran que el apoyo a Trump entre la población general estadounidense oscila entre el 40% y el 44%.

Incluso en Florida, que se ha convertido en un bastión republicano en los últimos años, el 61% de los votantes hispanos, muchos de ellos cubanos y venezolanos, desaprueban al presidente, según una encuesta de UnidosUS.org. Los hispanos de todo el país se han visto desproporcionadamente golpeados por el debilitamiento de la economía desde que Trump inició su guerra comercial. Muchos latinos trabajan en la agricultura, la construcción y otros empleos de bajos salarios. Eso hace que no puedan ahorrar mucho para hacer frente a bajones económicos.

La vicepresidenta de UnidosUS, Clarissa Martínez de Castro, me dijo que los latinos consideran la inflación, los bajos salarios, el costo de la vivienda, los gastos de salud y la inmigración, en ese orden, sus principales preocupaciones.

Muchos hispanos votaron por Trump con la esperanza de que redujera los precios de los alimentos, y ahora están decepcionados por la falta de resultados, me señaló Martínez de Castro.

Para empeorar las cosas, muchos latinos que trabajan en restaurantes y hoteles se están viendo afectados por la caída del turismo internacional desde que Trump anunció sus aranceles.

El número de turistas canadienses, por ejemplo, ha caído en picado, porque muchos canadienses están furiosos no solo por los aranceles de Trump, sino también por sus declaraciones proponiendo convertir a Canadá en "el estado número 51 de Estados Unidos".

Además, por lo que veo en Miami, algunos cubanos, venezolanos y centroamericanos que hasta hace poco apoyaban a Trump ahora están indignados por sus deportaciones indiscriminadas. Muchos de ellos aplaudieron en su momento las promesas de Trump de deportar a delincuentes e incluso a indocumentados, pero nunca creyeron que deportaría a personas que estaban legalmente en el país.

> *"Muchos hispanos votaron por Trump con la esperanza de que redujera los precios de los alimentos, y ahora están decepcionados por la falta de resultados".*

Ahora, muchos hispanos con ciudadanía estadounidense tienen familiares o conocidos que estaban con residencia temporal o solicitando asilo político, y el gobierno de Trump les ha enviado órdenes de deportación. Otros no encuentran empleados para sus pequeños negocios, o niñeras para sus hijos, o cuidadores para sus padres ancianos.

Además, casi a diario aparecen nuevos titulares sobre deportaciones de inmigrantes que, a diferencia de Trump, nunca fueron condenados por ningún delito, pero han sido deportados a Cuba, Venezuela o El Salvador. Heidy Sánchez, por ejemplo, una madre de 44 años de Tampa, casada con un ciudadano estadounidense, fue separada de su hija de 1 año y deportada a Cuba el 24 de abril. "Es una situación bastante triste, y diría que innecesaria", me dijo el arzobispo de Miami, Thomas Wenski. "La gran mayoría de los inmigrantes son buenas personas, que están aquí solo para ganarse la vida y contribuir al bienestar del país".

Además de todo, Trump ha afirmado que los inmigrantes "están envenenando la sangre de nuestro país", y recientemente renombró el Golfo de México como "Golfo de América", y declaró su intención de que Estados Unidos retome el control del Canal de Panamá.

El encuestador demócrata Fernand Amandi me dijo que será muy difícil que Trump pueda reconquistar a los votantes latinos que está perdiendo.

"Tendría que revertir todo lo que constituye la base de su identidad, lo que daría lugar a una rebelión de su base política", me dijo Amandi. "Es poco probable que haga eso".

Estoy de acuerdo. Si los demócratas se concentran en la economía y no cometen su error del 2024 de abrazar una agenda progresista 'woke', es probable que muchos latinos les digan "adiós" a los republicanos en el 2026.

–Glosado y editado–



ILUSTRACIÓN GIOVANNI TAZZA



EFE

Imagen fue generada con inteligencia artificial. Trump no es católico.

Crecen críticas a Trump por publicar su imagen vestido como Papa

Días atrás, el presidente de EE.UU. afirmó que le gustaría ser el pontífice de la Iglesia Católica.

El presidente estadounidense, Donald Trump, publicó una imagen generada por inteligencia artificial de sí mismo vestido como Papa, mientras continúa el luto por Francisco y a puertas del cónclave para elegir a su sucesor.

La imagen, compartida el viernes por la noche en el sitio Truth Social de Trump y luego republicada por la Casa Blanca en su cuenta oficial de X, provocó una reprimenda de un grupo que representa a los obispos en Nueva York y entre los italianos.

La muerte de un Papa y la elección de otro es un asunto de máxima solemnidad para los católicos, especialmente en Italia, donde el papado es muy estimado incluso por los no religiosos.

–"Burla"–

La imagen que muestra a Trump con una sotana blanca y una mitra puntiaguda, o sombrero de obispo, fue el tema de varias preguntas durante la sesión informativa diaria del cónclave del Vaticano realizada ayer.

Informes de noticias italianas y en otros países lamentaron el mal gusto y dijeron que era ofensiva. El ex primer ministro italiano Matteo Renzi dijo que la imagen era vergonzosa.

En Estados Unidos, la Conferencia Católica del estado de Nueva York acusó a Trump de burla. "Señor presidente, no hay nada ingenioso o divertido en esta imagen", escribieron.

El episodio se produce después de que Trump bromeó la semana pasada sobre su interés en ser pontífice. "Me gustaría ser Papa. Esa sería mi primera opción", dijo el presidente, que no es católico, a los periodistas.



PIETRO PAROLIN



Italia
Edad: 70 años
Creado por Francisco
Postura: Moderado

El cardenal Parolin es el más nombrado en las 'quinielas' vaticanas. Ha sido el segundo al mando del papa Francisco desde el 2013, cuando el pontífice lo nombró secretario de Estado. Es un excelente diplomático. Un punto a su favor es que no es considerado ni conservador ni progresista, sino un hombre de consensos.



MATTEO MARIA ZUPPI



Italia
Edad: 69 años
Creado por Francisco
Postura: Progresista

El cardenal y titular de la Conferencia Episcopal italiana tiene popularidad por su labor con los más desfavorecidos, su modo modesto de vivir y su enfoque pastoral, por lo que se le ha llamado el "Francisco italiano". Zuppi es un candidato fuerte de los progresistas por su apertura hacia los migrantes y los homosexuales.



LUIS ANTONIO TAGLE

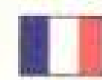


Filipinas
Edad: 67 años
Creado por Benedicto XVI
Postura: Progresista

El cardenal filipino, de gran carisma y amplia experiencia pastoral, es la carta que más resuena de Asia, región clave para el catolicismo. Descrito como progresista o moderado, destaca por su defensa de los pobres y los marginados, por lo que es llamado el "Francisco asiático". Es crítico con el aborto y la eutanasia.



JEAN-MARC AVELINE



Francia
Edad: 66 años
Creado por Francisco
Postura: Progresista

De la misma línea de Francisco, el arzobispo de Marsella defiende una apertura de la Iglesia a las "periferias". Convenció al Papa argentino de visitar Marsella en el 2023 para hablar de migración. Algunos lo ven relativamente joven. Ha alzado la voz contra la pederastia eclesial, pero ha sido cauto al opinar del aborto o el rol de la mujer.



PIERBATTISTA PIZZABALLA



Italia
Edad: 60 años
Creado por Francisco
Postura: Moderado

Franciscano y teólogo, Pierbattista Pizzaballa es el patriarca latino de Jerusalén, la máxima autoridad católica de Oriente. Ha expresado su defensa de los palestinos de Gaza, pero mantiene buena relación con Israel. Su carrera ha estado marcada por la diplomacia y muchas de sus posturas son una incógnita.

Los papables: 12 favoritos para liderar la Iglesia

El cónclave más heterogéneo de la historia reúne a 133 cardenales de 70 países. Estos son los nombres que más resuenan para suceder a Francisco, aunque nada está dicho.

MILAGROS ASTO SÁNCHEZ



PÉTER ERDŐ



Hungría
Edad: 72 años
Creado por San Juan Pablo II
Postura: Conservador

El arzobispo de Budapest, quien creció bajo el comunismo, es otra de las opciones del ala conservadora y europea. Criticó el llamado de Francisco para refugiar a los migrantes, aunque luego reculó. Se opone al aborto, al celibato opcional para los sacerdotes, al matrimonio homosexual y al sacerdocio de las mujeres.



ANDERS ARBORELIUS



Suecia
Edad: 75 años
Creado por Francisco
Postura: Conservador

El obispo de Estocolmo y primer cardenal de Suecia se convirtió al catolicismo en un país de mayoría protestante. Su estilo combina aperturas sociales y una firme defensa de la doctrina de la Iglesia. Apoya la acogida de inmigrantes y rechaza que las mujeres sean diáconos o de bendecir a parejas del mismo sexo.



MARIO GRECH

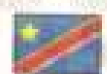


Malta
Edad: 68 años
Creado por Francisco
Postura: Moderado

El obispo maltés fue en los últimos años la mano derecha de Francisco al ocupar el cargo de secretario general del Sínodo de los Obispos, sobre el futuro de la Iglesia. Tuvo un rol de equilibrista entre las peticiones de crear una Iglesia más abierta, como quería Francisco, sin dejar de lado las preocupaciones conservadoras.



FRIDOLIN AMBONGO



República Democrática del Congo
Edad: 65 años
Creado por Francisco
Postura: Conservador

El arzobispo de Kinshasa es la opción de África que más se comenta. Combina un perfil conservador en lo doctrinal con un compromiso por la paz en su país. Algunos cardenales conservadores le tienen gran aprecio. Es el único africano miembro del consejo de Cardenales, que aconseja al Papa sobre la reforma de la Iglesia.



ROBERT FRANCIS PREVOST



EE.UU.
Edad: 79 años
Creado por Francisco
Postura: Moderado

Originario de Chicago, el cardenal Prevost es el prefecto del Dicasterio para los Obispos, ministerio encargado de asesorar al Papa en los nombramientos de los obispos de todo el mundo. También preside la Comisión Pontificia para América Latina. Vivió en el Perú por décadas y es arzobispo obispo emérito de Chiclayo.



PETER TURKSON

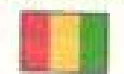


Ghana
Edad: 76 años
Creado por San Juan Pablo II
Postura: Conservador

Reconocido por su gran influencia y perfil conservador, Turkson se convirtió en el 2003 en el primer cardenal de Ghana. Aunque ha criticado algunas reformas de apertura impulsadas por el papa Francisco, se ha opuesto a la criminalización de las relaciones homosexuales en países africanos, incluyendo Ghana.



ROBERT SARAH



Guinea
Edad: 79 años
Creado por Benedicto XVI
Postura: Conservador

De mentalidad ortodoxa, el cardenal de Guinea se enfrentó a Francisco. Prefecto emérito de la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos, calificó al aborto, la apertura a los homosexuales y al islamismo como los "males contemporáneos" en el Sínodo sobre la Familia del 2015.

LICITACIONES






INVITACIÓN A PRESENTAR EXPRESIONES DE INTERÉS

PROGRAMA PARA LA MEJORA DE LA CALIDAD Y PERTINENCIA DE LOS SERVICIOS DE EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA Y TECNOLÓGICA A NIVEL NACIONAL - PMESUT

CONTRATO PRÉSTAMO BID N° 4555/OC-PE

En el marco del Contrato de Préstamo suscrito por el Gobierno de la República del Perú y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), la Unidad Ejecutora 118 Mejoramiento de la Calidad de la Educación Básica y Superior, a través del PMESUT se propone utilizar parte de los fondos del financiamiento para contratar los siguientes servicios de consultoría:

N°	Descripción	Plazo estimado
1	RECOJO DE INFORMACION SOBRE LA INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO DE UNIVERSIDADES PUBLICAS EN RALACION CON EL SERVICIO DE FORMACION DE PREGRADOEN EDUCACION SUPERIOR UNIVERSITARIA Y RECOJO DE INFORMACION GENERAL DEL SERVICIO DE EXTENSION CULTURAL, PROYECCION SOCIAL Y EDUCACION CONTINUAEN EDUCACION SUPERIOR UNIVERSITARIA.	164 d.c.

Las firmas elegibles **(persona jurídica)**, deberán proporcionar información de su experiencia en suministrar el servicio antes indicado. Asimismo, deberán completar su información en los formularios que pueden obtener en el portal web: **https://www.ue118.gob.pe/convocatorias-proveedores**, en el cual también encontrarán información adicional. Las firmas se podrán asociar con el fin de mejorar sus calificaciones.

Las firmas serán seleccionadas conforme a los procedimientos indicados en el documento *GN-2350-15 Políticas para la Selección y Contratación de Consultores financiados por el Banco Interamericano de Desarrollo*, edición actual, y podrán participar todos los contratistas de países de origen que sean elegibles (http://www.iadb.org/procurement).

A efectos de informar los alcances de la contratación, se realizará una Reunión Informativa el día martes 06 de **mayo de 2025 a las 15:30 pm**, las firmas consultoras interesadas en asistir a la reunión informativa pueden ingresar en el siguiente enlace siguiente https://meet.google.com/vdn-qjvd-zen

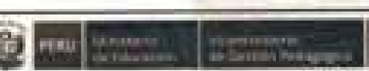
Las expresiones de interés deberán ser enviadas vía correo electrónico a la dirección indicada líneas abajo a más tardar hasta las 23:59 horas del **20 de mayo de 2025.**

Indicar en el asunto del envío de Expresión de Interés lo siguiente:

"Remite Expresión de Interés: SBCC N° PE-L1227-P00052

Programa para la Mejora de la Calidad y Pertinencia de los Servicios de Educación Superior Universitaria y Tecnológica a Nivel Nacional
Unidad Ejecutora 118 - Ministerio de Educación

Av. Juan de Arona N° 752 – 756, San Isidro, Lima 27, Perú
Correo electrónico:
adquisiciones@ue118.gob.pe
Web site: **https://www.ue118.gob.pe/**



LLAMADO A LICITACIÓN

Perú

Programa para la Mejora de la Calidad de los Servicios de Educación Superior y Técnico - Productiva a Nivel Nacional (PMESTP)

Contrato Préstamo BID N° 5729/OC-PE

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO DE INVERSIÓN "MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA DEL CETPRO N°007 ANDRÉS ARAUJO MORÁN DEL DISTRITO DE TUMBES - PROVINCIA DE TUMBES - DEPARTAMENTO DE TUMBES"

LPI N° PE-L1268-P00220

1. Este llamado a licitación se emite como resultado del Aviso General de Adquisiciones que para este Proyecto fuese publicado en el Development Business, edición No. IDB-P2064504 de fecha octubre de 2023.
2. El Ministerio de Educación-MINEDU ha recibido un financiamiento del Banco Interamericano de Desarrollo para financiar el costo del Programa para la "Mejora de la calidad de los Servicios de Educación Superior y Técnico-Productiva a Nivel Nacional" (PMESTP), y se propone utilizar parte de los fondos de este financiamiento para efectuar los pagos bajo el Contrato del Proyecto **"Diseño y Construcción del Proyecto de Inversión: "Mejoramiento del Servicio de Educación Técnico Productiva del CETPRO N°007 Andrés Araujo Morán del Distrito de Tumbes - Provincia de Tumbes - Departamento de Tumbes" - LPI N° PE- L1268-P00220.**
3. La Unidad Ejecutora 118: Mejoramiento de la Calidad de la Educación Básica y Superior invita a los Oferentes elegibles a presentar ofertas cerradas para el diseño y la construcción mediante un contrato de responsabilidad única a suma alzada de **"Diseño y Construcción del Proyecto de Inversión: "Mejoramiento del Servicio de Educación Técnico Productiva del CETPRO N°007 Andrés Araujo Morán del Distrito de Tumbes - Provincia de Tumbes - Departamento de Tumbes" - LPI N° PE- L1268-P00220.**
4. El plazo de entrega del expediente técnico es de **240 días calendario** y la ejecución de obra es **390 días calendario.**
5. La licitación se efectuará conforme a los procedimientos de Licitación Pública Internacional (LPI) establecidos en la publicación del Banco Interamericano de Desarrollo titulada *Políticas para la Adquisición de Obras y Bienes financiados por el Banco Interamericano de Desarrollo* (BID), y está abierta a todos los Oferentes de países elegibles, según se definen en el documento de licitación.
6. Los Oferentes elegibles que estén interesados podrán obtener información adicional en la Unidad Ejecutora 118, a través del PMESTP, área de adquisiciones y revisar los documentos de licitación enviando un correo electrónico indicado líneas abajo, y solicitar los documentos de licitación, indicando en el Asunto: **LPI N° PE- L1268-P00220.**
7. Los requisitos de calificación incluyen: 1. Facturación acumulada mínima 2. Experiencia general y específica en la ejecución de obras. 3. *Experiencia general y específica en la elaboración de expediente técnico.* 4. *Equipo esencial.* 5. *Personal profesional en la elaboración de expediente técnico y personal profesional en la ejecución de obra.* No se otorgará un Margen de Preferencia a contratistas o APCAs nacionales.
8. Los Oferentes interesados podrán solicitar un juego completo del documento de licitación en idioma español, mediante presentación de una solicitud por escrito a la dirección de correo electrónico señalado líneas abajo, indicando la razón social, RUC (nacional) o documento similar de ser extranjero, persona de contacto, teléfono de contacto y correo electrónico de contacto. El documento será enviado por correo electrónico.
9. A efectos de informar los alcances del diseño y construcción del proyecto, se realizará una **Reunión Informativa el día 08 de mayo de 2025 a las 11:00 horas** en el siguiente enlace: **https://meet.google.com/hqj-exqy-fob**
10. Las ofertas deberán hacerse llegar a la dirección del correo electrónico indicado líneas abajo, a más tardar a las 15:00 horas del **día 26 de mayo de 2025.** Las ofertas que se reciban fuera del plazo indicado serán rechazadas.
11. Las ofertas se abrirán en un acto virtual, en presencia de los representantes de los Oferentes que deseen asistir en línea el **26 de mayo de 2025 a las 15:10 horas**, previa solicitud por correo electrónico a la dirección indicada líneas abajo. **Todas las ofertas deberán estar acompañadas de una Declaración de Mantenimiento de la Oferta.**

La dirección referida líneas arriba es:
Unidad Ejecutora 118: Mejoramiento de la Calidad de la Educación Básica y Superior
Proyecto: Mejora de la Calidad de los Servicios de Educación Superior y Técnico - Productiva a Nivel Nacional - (PMESTP)
Correo electrónico para solicitar información y donde se recibirán las ofertas: **adquisiciones.pmestp@ue118.gob.pe**
Dirección: Avenida Juan de Arona N° 752-756 San Isidro - Lima.



CONVOCATORIA A LA PRIMERA AUDIENCIA PÚBLICA DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2025 DEL DISTRITO DE SAN ISIDRO

La Municipalidad de San Isidro, en cumplimiento de la Ley N° 27972, Ley Orgánica de Municipalidades y su modificatoria mediante Ley N° 31433, CONVOCA a la **PRIMERA AUDIENCIA PÚBLICA DE RENDICIÓN DE CUENTAS DEL DISTRITO DE SAN ISIDRO 2025**, según el cronograma siguiente:

Primera Audiencia Pública de Rendición de Cuentas

Actividad	Lugar	Fecha y hora
1. Convocatoria pública y difusión	Portal institucional, redes sociales, etc.	30 de abril de 2025
2. Inscripción de participantes con temas de interés	Portal institucional y Plataforma de Atención al Ciudadano, Calle Augusto Tamayo N° 180 y Calle 21 N° 765	Del 5 al 29 de mayo de 2025
3. Publicación de Resumen Ejecutivo	Portal institucional	23 de mayo de 2025
4. Publicación de participantes (que registran temas o preguntas de interés)	Portal institucional	29 de mayo de 2025
5. Realización de Primera Audiencia Pública 2025	Centro Cultural El Olivar (Sala de usos múltiple) Calle La República N° 455, San Isidro	30 de mayo de 2025 17:00 horas

Siendo la Agenda de la I Audiencia Pública 2025 los temas que a continuación se detallan:

- **Información General:** Logros de gestión, dificultades que impidieron el cumplimiento de compromisos.
- **Primera Parte:** Información sobre los principales Sistemas Administrativos de Gestión Pública.
- **Segunda Parte:** Principales Bienes y Servicios Públicos entregados.

Las personas interesadas en participar con temas o preguntas de interés, respecto a la exposición a cargo de los ponentes, podrán inscribirse en la Plataforma de Atención al Vecino (Calle Augusto Tamayo 180) y edificio Calle 21 N° 765, de lunes a viernes de 8 a.m. a 5 p.m. y sábados de 9 a.m. a 1 p.m. y a través del portal web msi.gob.pe. Consultas al Call Center (01) 513 9000.

Para el ingreso al evento deberá ser puntual, teniendo una **tolerancia de 15 minutos**, a fin de procurar que no se produzcan interrupciones. Sírvase presentar su documento de identidad al ingreso.

Construyendo confianza



SOLICITUD DE EXPRESIONES DE INTERÉS
(SERVICIOS DE CONSULTORÍA – SELECCIÓN DE FIRMAS)

País: Perú

Proyecto: Mejoramiento y Ampliación de los Servicios de Ciencia Tecnología e Innovación CTI para fortalecer el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación

Contrato de Préstamo: N° 9334-PE

Título Asignado: DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DEL MODELO DE EVALUACIÓN PARA INSTITUTOS PÚBLICOS DE INVESTIGACIÓN

Número de Referencia: PE-PROCIENCIA-475049-CS-QBS

El Gobierno de la República del Perú ha recibido financiamiento del Banco Mundial para cubrir el costo del Proyecto **Mejoramiento y Ampliación de los Servicios de Ciencia Tecnología e Innovación CTI para fortalecer el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación**, y se propone utilizar una parte de los fondos para los servicios de consultoría.
El servicio de consultoría ("El Servicio") comprende Diseñar e implementar un modelo de evaluación para la gestión de la I+D+i en los Institutos Públicos de Investigación (IPI), alineado con las mejores prácticas internacionales, basado en la Norma ISO 56001:2024 y adaptado al contexto nacional, en un periodo de 510 días calendario.

Para mayor información pueden revisar los Términos de Referencia de la Consultoría en la página web del PROCIENCIA, con el número de referencia del proceso **PE-PROCIENCIA-475049-CS-QBS**, en el siguiente enlace: **https://prociencia.gob.pe/expresiones-de-interes/**

El Programa Nacional de Investigación Científica y Estudios Avanzados (PROCIENCIA) a solicitud del Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (CONCYTEC), invita a las firmas consultoras elegibles ("Consultores") a expresar su interés en proveer el Servicio solicitado.

Los consultores interesados deberán proporcionar información que indique que están calificados para suministrar los servicios. Los criterios para la selección de la lista corta son los siguientes:

A. Cinco (5) servicios culminados de alcance nacional, internacional y/o supranacional que involucren la realización de actividades asociadas u orientadas a promover, fortalecer, diagnosticar, desarrollar, mejorar y/o evaluar, en los ámbitos públicos y/o privados, la I+D+i, la transferencia tecnológica, la asociación o vinculación para la innovación, la propiedad intelectual, la vigilancia e inteligencia tecnológica, o afines.
B. Cinco (5) servicios culminados que involucren el diseño, implementación y/o aplicación de modelos y/o procesos de evaluación, certificación, acreditación, auditoría y/o similares de la gestión de la I+D+i, en instituciones públicas y/o privadas.
C. Dos (2) servicios culminados o en ejecución (50% de avance) que involucren la implementación o certificación de las familias de normas ISO 56000 o UNE 166000 en instituciones públicas y/o privadas.
Nota: El monto facturado (acumulado) por las experiencias válidas (del tipo A y B, sumados) deberá ser equivalente o mayor a USD 350,000.00. Las experiencias deberán corresponder al periodo 2014 en adelante. No se considerarán experiencias que se encuentren actualmente en ejecución, es decir, los servicios deben haber sido totalmente culminados. El plazo de ejecución de cada experiencia no debe ser menor de tres (3) meses o noventa (90) días. Solo se validará un máximo total de veinte (20) experiencias (las de mayor monto facturado).

Las expresiones de interés de los consultores interesados son requeridas bajo los párrafos 3.14, 3.16 y 3.17 de la Sección III de las Regulaciones de Adquisiciones para Prestatarios en Proyectos de Inversión del Banco Mundial de noviembre de 2020 ("Regulaciones de Adquisiciones") referente a la política de conflicto de interés del Banco Mundial.

Las firmas consultoras se podrán asociar con otras firmas en forma de asociación en participación (Joint Venture) o subconsultoría con el fin de mejorar sus calificaciones. Las firmas consultoras serán seleccionadas en base al método de Selección Basada en Calidad establecido en las Regulaciones de Adquisiciones.

Las firmas consultoras interesadas pueden obtener más información en la dirección indicada al final de esta invitación, de Lunes a Viernes de 8:30 a 17:30 horas.

Las expresiones de interés deberán ser remitidas a la dirección indicada a continuación (personalmente, por correo, o por correo electrónico), a más tardar el **22 de mayo de 2025**, se adjuntan en la página web del PROCIENCIA formularios tipo para llenar la información.

CORREO ELECTRÓNICO: **consultorias-firmas@prociencia.gob.pe**
Dirección de PROCIENCIA: Calle Doménico Morelli Nro 150 Piso 9, San Borja

Atención a: Comité de evaluación de adquisiciones Ad hoc
Programa Nacional de Investigación Científica y Estudios Avanzados (PROCIENCIA)
Proyecto: "Mejoramiento y Ampliación de los Servicios de Ciencia Tecnología e Innovación CTI para fortalecer el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación

El cónclave paso a paso de la elección papal

Desde el 7 de mayo, el mundo católico estará a la espera de la elección del sucesor del papa Francisco, quien será el pontífice número 267 de la historia. Se trata de un evento lleno de simbolismo y tradición que se remonta a los primeros siglos de nuestra era. La atención estará puesta en el humo blanco que anunciará al nuevo heredero del trono de San Pedro.



RAÚL RODRÍGUEZ

Cardenales: los príncipes de la Iglesia

Los cardenales católicos romanos son nombrados por el Papa y en caso de muerte o renuncia del pontífice tienen la misión de escoger a su sucesor. El término viene del latín 'cardo' que se traduce como bisagra, esto se refiere a que tienen la función de ayudar en la administración de la Iglesia.

JERARQUÍA

1. **Cardenales obispos**
Son los de mayor rango en el Colegio Cardenalicio. Ellos eligen al decano y vicedecano de su institución, cargos que luego son confirmados por el Papa.

2. **Cardenales presbíteros**
Tienen asignada la titularidad de una diócesis o arquidiócesis importante en cualquier parte del mundo.

3. **Cardenales diáconos**
Pertenecen a una orden eclesiástica inmediatamente inferior al sacerdocio. Sirven a la Santa Sede en la Curia Romana o en otras funciones especiales.

VESTIMENTA FORMAL PARA CEREMONIAS

El rojo carmesí significa que estos religiosos son los primeros que deberían verter su sangre para dar testimonio de Cristo (mártires).



Los cardenales aptos para votar deben tener menos de.

El Colegio Cardenalicio

Es un órgano de la alta jerarquía de la Iglesia Católica que reúne a todos los cardenales creados por los pontífices. Se encarga de elegir al Papa en caso de fallecimiento o renuncia, así como de asesorar y asistir.

252 cardenales conforman el Colegio Cardenalicio en la actualidad.

133 son electores (menores de 80 años que pueden votar en el cónclave).

119 son no electores (80 años o más).

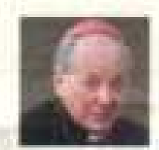


Países de procedencia de los cardenales ■ *Aptos para votar*



Por el Perú

Son tres los cardenales

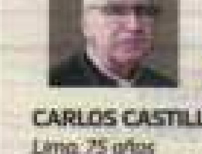


JUAN L. CIPRIANI
Lima, 81 años
Nombrado por el papa Juan Pablo II en el 2001.



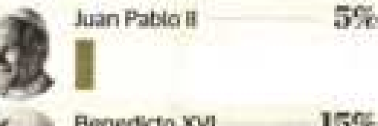
PEDRO BARRETO
Lima, 81 años
Nombrado por el papa Francisco en el 2018.

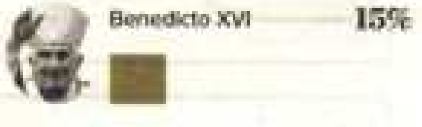
El único habilitado para elegir y ser elegido



CARLOS CASTILLO
Lima, 75 años
Nombrado por el papa Francisco en el 2024.

Cardenales nombrados por los pontífices







de los cardenales electores fueron nombrados el pontífice argentino

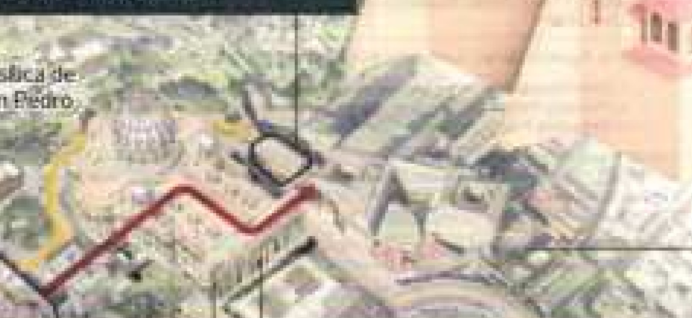
La Santa Sede: donde se lleva a cabo la elección

Ruta de los cardenales hacia la Capilla Sixtina

- Ómnibus
- *A pie*

Casa Santa Marta
Aquí vivió el papa Francisco, pero no en el apartamento papal. Es el lugar donde se hospedan los cardenales durante el cónclave. Tienen prohibido cualquier contacto con el mundo exterior.

Capilla Sixtina
El primer cónclave celebrado bajo los frescos de Miguel Ángel que decoran el techo de esta capilla fue en 1492. Desde 1878 es la sede permanente de esta votación.



Campanas
Anunciarán la elección del nuevo Papa

Habemus Papam
Desde este balcón se anunciará en latín la elección del nuevo Papa. Aquí mismo el Sumo Pontífice saluda al público presente en la plaza.

Ubicación

Roma
Zona detallada
ITALIA
Mar Mediterráneo

El proceso

El encargado principal del cónclave es el decano del Colegio Cardenalicio, que en la actualidad es Giovanni Battista Re. Sin embargo, al tener 91 años, no estará presente. El vicedecano también supera los 80 años, por lo que la responsabilidad recaerá en otro cardenal y obispo de mayor rango: el italiano Pietro Parolin.

1 Extra Omnes

Una vez que los cardenales han ingresado a la Capilla Sixtina, cada uno apoya la mano sobre los evangelios y juran guardar el secreto de las deliberaciones. Luego, el maestro de ceremonias declama el Extra Omnes (todos fuera) para que salgan los que no son cardenales electores.

2 Reglas

- El voto es secreto.
- No son válidas las elecciones por proclamación.
- Para que sea válida la elección, se necesitan dos tercios o más de los votos.
- No se aceptan vetos de ningún tipo.

3 Las papeletas

Se reparten de tres a cuatro de estas a cada cardenal. Las papeletas llevan la frase "Eligo in Summum Pontificem"

Los encargados de la votación

Se eligen por sorteo tres grupos de tres cardenales que supervisarán la votación.

Los escrutadores recolectan los votos de los cardenales.

Los 'infirmarii' se encargan de recoger el voto de los purpurados enfermos.

Los revisores se encargan de comprobar el recuento.

4

Luego de escribir el nombre de su candidato, el elector dobla el papel y lo lleva en alto mientras camina al altar.

5

La papeleta con el voto se coloca sobre una patena (placa que se usa para colocar las hostias) desde donde se desliza al interior de la urna.

Durante el cónclave se coloca un falso piso que está a la altura del altar

Se accede mediante una rampa

La chimenea se instala pocos días antes del cónclave

Escala

6 Escrutinio

El primero de los escrutadores saca la papeleta y verifica el nombre.

El segundo lo recibe, verifica el nombre y se lo pasa al tercero.

El tercero lee el nombre y lleva la contabilidad.

Finalizada la lectura, se atan los votos con una aguja que atraviesa la palabra 'eligo'.



7 La fumatta

Terminada la votación se llevan las papeletas a la estufa para quemarlas y dar a conocer el resultado mediante la fumatta.

Cuando la elección es exitosa, los votos se queman con paja húmeda para que el humo sea blanco.

Si no se llega a un resultado concluyente, se usa un aditivo químico que emite una humareda gris oscura.

8 Aceptación y presentación

Una vez concluida la votación, el cardenal más joven avisará al maestro de ceremonias y al secretario del Colegio Cardenalicio, quienes ingresarán a la capilla para preguntarle al Papa electo si acepta su designación y qué nombre va a utilizar.



El cardenal protodiácono de los votantes se acerca al balcón de la Basílica de San Pedro para exclamar: "¡Habemus Papam!". Luego se menciona su nombre y el Sumo Pontífice recién electo sale a dar su primer discurso.

Fuentes: abc.es / rtve.es / vaticannews.va

ILUSTRACIÓN: VÍCTOR AGUILAR RÚA

ANIVERSARIO 186

Un hogar llamado El Comercio

Un día como hoy, hace 186 años, este Diario lanzaba a la calle su primera edición. El Comercio es una costumbre de la inteligencia y de la información a la que no renunciamos.



ALONSO CUETO

Desde que recuerdo, El Comercio ha sido una parte de nuestra casa y de nuestro hogar. Llegaba a la mesa de la sala o del comedor, a los sillones o el dormitorio, como un elemento natural. Allí escribían las letras nuevas y elegantes de siempre y también las noticias de ayer y del momento. Era una parte de la vida cotidiana, [illegible] y una opinión sobre el Perú y el resto del mundo. [illegible] Es una de las pocas instituciones peruanas que se han mantenido. Allí están las opiniones, las fotografías, las caricaturas y diseños informativos, la esencia de información y análisis, la revista Somos y El Dominical, los suplementos de economía de los lunes. La [illegible] del papel siempre nos [illegible] en todo aquello [illegible] algunos de los artículos e informes.

Para los escritores, ha sido un lugar privilegiado. El Comercio fue el primer medio donde escribió Manuel Ascencio Segura. Aquí también apareció "El Padre Horán", de Narciso Aréstegui, quizá la primera novela peruana, en 1848. También Ricardo Palma empezó a escribir aquí sus "Tradiciones peruanas" en 1872. Palma, quien también había publicado un poema a los 15 años en este Diario, luego escribiría "La historia del Perú por el padre Urías", en la que un sacerdote se precia de tener la historia del Perú escrita en un baúl. En realidad, tenía una colección de El Comercio. El nombre de esa tradición luego se trasladaría a los premios de reconocimiento del Diario a sus periodistas.

Dentro de la historia de El Comercio, El Dominical ha ocupado un lugar de excepción. Su propósito de difundir el arte y la reflexión como fuente de vida indispensable para todos los peruanos se ha mantenido a lo largo de las décadas. Fundado por Francisco Miró Quesada Cantuarias y por Luis Miró Quesada Garland el 29 de marzo de 1953, sigue siendo un lugar de encuentro con las ideas y las artes, los escenarios del pensamiento, la imaginación y la belleza. Desde entonces ha sido el lugar de textos de Raúl Porras Barrenechea, José María Arguedas, Blanca Varela, Cota Carvallo, Óscar Miró Quesada. El primer artículo de Mario Vargas Llosa, sobre José María Arguedas, apareció el 4 de setiembre de 1955. Julio Ramón Ribeyro publicó aquí su cuento "El Caudillo" en 1956. Y luego un gran grupo de editores y colaboradores: Abelardo Oquendo, José Miguel Oviedo, Sofocleto, Ricardo González Vigil, Hugo Bravo, Jorge Chiarella, siempre con el apoyo de Enriqueta Rojas. Y luego Juan Velit, Hugo [illegible], Diego y Paco Miró Quesada Rada. Gracias a la enorme generosidad de Francisco Miró Quesada Cantuarias, una de las personas más importantes en mi vida, también pude ser parte por unos años de la vida de El Dominical. Me enorgullezco de seguir siéndolo hoy, gracias a todo el equipo que nos acompaña.

El Comercio es una costumbre de la inteligencia y de la información a la que no renunciamos. Hemos crecido con ella y volvemos a continuarla todos los días.

ENTREVISTA | EL ROSTRO DE VALLEJO QUE NO CONOCÍAMOS

PREFECTURA DE POLICÍA DE PARÍS



Los dos retratos de Vallejo, inéditos hasta hace poco, se encontraban en los archivos de la policía de París. Fueron tomados en 1930, cuando el poeta tenía 38 años.

VALENTINO GIANUZZI
Investigador

"Tenemos la imagen del Vallejo que leímos en el colegio"

HUGO PÉREZ

Gianuzzi (Lima, 1976) es profesor en estudios culturales latinoamericanos en la Universidad de Manchester.

¿Cuánto nos dice un retrato del autor de "Trilce" sobre su poética y su propia vida? A propósito del hallazgo de dos fotos inéditas, un vallejista nos responde.



JUAN CARLOS FANGACIO

Desde hace más de 15 años, la dupla conformada por Carlos Fernández (España) y Valentino Gianuzzi (Perú) ha desarrollado un muy completo trabajo de investigación en torno al poeta César Vallejo, que incluye textos rescatados, la edición de su correspondencia completa y otros estudios de interés. Entre esos descubrimientos, Gianuzzi presentó hace unas semanas en el MALI dos fotografías inéditas del autor de "Trilce" que generaron asombro: unos retratos bastante nítidos, tomados por la policía de París en 1930, como parte del proceso de expulsión de Francia de Vallejo, acusado de ser propagandista del comunismo. A propósito de ese hallazgo visual, conversamos con Gianuzzi sobre el legado y la vigencia de un autor que nos sigue sorprendiendo.

—La primera imagen de Vallejo que se nos viene a la mente es esa clásica con gesto sombrío. Pero tú dices que prefieres una lectura más optimista. ¿Por qué?
Vallejo, en el momento en que se toma esa famosa foto, estaba en un lugar muy positivo de su vida: estaba con Georgette, la mujer que quería, y recién había empezado a vivir con ella en enero de ese año [1929]. Tenía también cierta holgura económica, gracias a la herencia de Georgette. Era verano, además, y el paisaje que estaba mirando [el Gran Trianón de Versalles] era casi paradisíaco, una cosa bucólica. Entonces yo creo que la postura de Vallejo más bien refleja cierta idea como "ya llegué, estoy aquí, estoy tranquilo". Esa es mi lectura.

—Su propia poética está asociada a la desesperanza, y en parte es así. Pero hay otro Vallejo con mucho humor, otro más erótico. ¿Cómo desvincularlo de esa imagen estereotipada?
Simplemente hay que leerlo. Es cierto que en Vallejo hay erotismo, hay ironía, pero seguramente la imagen que tenemos de él viene de lo que nos hacen leer en el colegio, o de las selecciones de poemas que se suelen hacer de su obra. Algo que Ricardo González Vigil dice muy bien es que Vallejo es uno de los mayores poetas del dolor. Sabe captar el dolor. Y tal vez por eso otros aspectos quedan opacados.

—¿Cómo crees que se vincula el hecho de tener tan pocas imágenes de Vallejo a la construcción de una figura mítica?
Si te pones a pensar, de aquellos autores que no tenemos imágenes, las hemos inventado. Del Inca Garcilaso, por ejemplo, no hay una imagen de la época, pero hay un cuadro que se suele reproducir. Es como si no pudiéramos entender a un autor sin su imagen al lado. Por alguna razón eso es clave.

> "De aquellos autores que no tenemos imágenes, las hemos inventado. Es como si no pudiéramos entender a un autor sin su imagen".

—Gran parte del archivo de César Vallejo se encuentra ahora en la Universidad de Texas en Austin. Seguro ellos podrán resguardar mejor ese acervo, ¿pero no te parece que a la vez se restringe su acceso?
Para empezar, yo espero que la universidad ponga ese material en línea, como lo ha hecho con el archivo de Magda Portal. Pero sí me da un poco de cólera que se puedan hacer exposiciones en Austin, Texas, donde Vallejo nunca estuvo siquiera. Quizá si estuvieran en Francia, así como el archivo Eielson está en Italia, habría un vínculo. Pero si no hay vínculo alguno, es raro. Me entra un poco la cosa nacionalista al pensar que esto es patrimonio del Perú y que las instituciones de Estados Unidos, por tener plata, se quedan con todo. Pero es así. No solo pasa con Vallejo. Es una lástima.

—¿Qué te parece que la Universidad César Vallejo, del cuestionado César Acuña, prácticamente haya usurpado el nombre del poeta?
Es una cuestión complicada, claro. Aquí en el Perú también están la Universidad Ricardo Palma, la Universidad Inca Garcilaso de la Vega, así que ponerles nombres de escritores no es algo nuevo. Sucederá seguramente con Vargas Llosa en algún momento. Quizá aparezca también una universidad con su nombre. Es algo inevitable. Y ahora que me acuerdo, hay una frase que en la Universidad César Vallejo repiten mucho: "Saber más es ser más libre". Se la atribuyen a Vallejo, pero yo no he encontrado esa frase en ningún texto.

—¿Crees que hay margen para nuevos hallazgos sobre Vallejo?
Sí, hay margen. Yo tengo todavía algunos archivos en Francia marcados con una estrellita que tengo pendiente visitar. En Madrid también hay varios que ver. Y los archivos rusos aún están por explorar, no he podido ir todavía. Hay una investigadora rusa, Victoria Popova, con la que me he estado comunicando y le he indicado tal y cual archivo, animándola a revisarlos. Si hace poco se ha encontrado un texto inédito de Quevedo del siglo XVII, imagínate lo que podríamos encontrar aún de Vallejo.

A SABER
➡ Valentino Gianuzzi y Carlos Fernández han publicado libros como "César Vallejo. Textos rescatados" (2009), "Iconografía" (2017) y "César Vallejo. Correspondencia 1910-1938" (2023).

EXPOSICIÓN | "ESTRATOS DE UN PAISAJE" EN EL C. C. INCA GARCILASO



FERNANDO LA ROSA

De Fernando La Rosa, "4 Rectángulos", parte de la serie Macon GA (2001). Fallecido en el 2017, el fotógrafo desarrolló una carrera como educador en Estados Unidos.



MARÍA MARÍA ACHA-KUTSCHER

De María María Acha-Kutscher, "Anita, The Living Doll", parte de la serie "Les Spectaculaires / Womankind", realizada en el 2011.

Cómo miramos hoy la naturaleza

La muestra de la colección de fotografía de Jan Mulder nos revela sorprendentes acercamientos al género paisajístico. Hablamos con su curador, Juan Castellote.



ENRIQUE PLANAS

Decía el poeta chino Wang Wei sobre el paisaje, alrededor del año 750 después de Cristo: "En la pintura, la intención viene primero; una vez que la intención ha llegado, el pincel sigue. Esto revela que el paisaje es espiritual pero también tiene materia". Para el curador español Juan Castellote, responsable de "Estratos de un paisaje", muestra abierta en el Centro Cultural Inca Garcilaso (Jr. Ucayali 391, Lima), el género combina la naturaleza con lo metafísico. Resulta un palimpsesto sobre el que el artista va sumando capas: su cultura, los avances industriales, la economía de su época. El artista no solo describe su entorno, sino que analiza su realidad.

La exposición reúne 120 fotografías de la colección contemporánea de Jan Mulder, lo que ofrece una vitrina de técnicas, soportes, formatos y reflexiones a cargo de fotógrafos de distintas generaciones: desde los reunidos alrededor de la galería Secuencia, como Fernando La Rosa o Billy Hare, hasta artistas emergentes como Víctor Zea o Leslie Searles. Para todos ellos, el paisaje tiene más que ver con la mente humana que con el registro natural. Al final, como señala Castellote, un profundo conocedor de la fotografía peruana, es la presencia humana lo que convierte la naturaleza en paisaje.

—Ojo al natural—

Una mujer de talla baja, en una escalera, parece envuelta por el follaje artificial de un antiguo edificio. La artista María María Acha-Kutscher, en su imagen "Anita, The Living Doll" (2011), parece jugar con los orígenes de la fotografía de estudio, cuando sus colegas colocaban un tela pintada con paisajes como fondo para darle dignidad al retratado. La práctica nació en Francia e Inglaterra, y se extendió hasta nuestras costas con el estudio de Eugenio Courret como mejor exponente. "Ese sistema de representación de la fotografía anglosajona o francesa fue por años nuestra referencia. Eran los tiempos en que, podríamos decir, "fotografiábamos en inglés". Pero lo que está ocurriendo en las últimas décadas es que estamos incluyendo en la fotografía modismos e idiomas que nos pertenecen. Eso hace que el sistema de representación que utilizamos sea más propio", explica el curador.

"Al final, lo que intentamos hacer en muestras como esta es armar un escaparate de lo que está emergiendo. Ello te permite dar a entender todo el espectro de formas, de estilos, de conceptos sobre lo que se está trabajando, y darles cierta importancia a los que sobresalen. Por cierto, la mitad de los autores convocados son mujeres, lo que también es una manera de contar qué está pasando en la fotografía peruana", afirma.

"Yo digo que para moverse en el actual océano de imágenes hay que aprender a nadar. Y para ello, hay que saber leer las imágenes. Ellas incluyen mucho más que la mera representación de un referente. La complejidad que adquiere hoy la fotografía la hace mucho más rica. Es algo imposible de ver en TikTok. Son imágenes mucho más densas de contenido", afirma el especialista español. En ese sentido, para él, en la exposición el espectador advierte lo que está pasando en la fotografía peruana, donde nuestra riqueza iconográfica activa una manera distinta de contar las cosas. "Acá no se trata de simplemente poner una cámara y esperar. En el Perú se construye por una sumatoria de capas, sean legibles o no. Ese desborde, ese exceso, esa ruptura de los límites, es lo que ha terminado llamándose neobarroco, una corriente que mezcla ideología e iconografía, y que suele presentarse en países que han pasado por la experiencia colonial", explica Castellote.



LA COLECCIÓN

▸▸ La muestra abierta en el C. C. Inca Garcilaso forma parte de la Colección Jan Mulder, la mayor y más activa de las dedicadas a la fotografía en el Perú, que cuenta con una extensa relación de autores locales e internacionales, y se extiende desde el siglo XIX hasta hoy.

▸▸ En salas peruanas, hace 10 años que no se exhibía una selección de su patrimonio contemporáneo.



HUGO VÁSQUEZ

Hugo Vásquez es un fotógrafo reconocido por su trabajo documental y artístico basado en la identidad y el territorio. Abajo: "Erosión" (2021-2023).

BICENTENARIO MUSICAL | DOSCIENTOS AÑOS DE LA MUERTE DE ANTONIO SALIERI

ORION PICTURES



Antonio Salieri (F. Murray Abraham) observa satisfecho el inicial fracaso de Mozart en la ópera de Viena en una escena de "Amadeus". Al contrario de lo mostrado en la ficción, ambos músicos colaboraron en diversos proyectos.

"No hay pruebas de que Salieri asesinara a Mozart"

El 7 de mayo 1825 moría en Viena el compositor italiano Antonio Salieri, recordado por su supuesta participación en la muerte de Mozart, según la película "Amadeus". Su biógrafo, el español Ernesto Rodríguez-Monsalve, nos cuenta una historia muy distinta.



ENRIQUE PLANAS

Tenía 8 años cuando vio por primera vez "Amadeus" (1985), el filme dirigido por Milos Forman. Fue en el colegio, en clase de música, y quedó fascinado con la actuación de F. Murray Abraham, quien obtuvo el Oscar a mejor actor por su interpretación del compositor italiano Antonio Salieri. Una interpretación tan memorable que convirtió al músico en sinónimo de envidia, mediocridad y vileza. Terminada la función, el niño levantó la mano e hizo preguntas sobre Salieri que su maestro no supo responder. Prácticamente no existía información sobre el supuesto responsable de la temprana muerte de Mozart.

Fue entonces que Ernesto Rodríguez-Monsalve se obsesionó por devolver a Salieri su pedestal en la historia. A partir de entonces dedicó su vida a investigar su biografía. A medida que encontraba nuevos datos, se daba cuenta de lo sorprendente, graciosa, curiosa e importante que fue su figura. Tras 20 años de investigación, le dedicó su tesis doctoral. Hoy, además de publicar la biografía del compositor, recorre Europa y América Latina dirigiendo conciertos dedicados a su repertorio. "¡Todo surgió a partir de la interpretación de F. Murray Abraham!", comenta.

No se trata simplemente de buscar inexactitudes entre el filme y la vida de ambos músicos. Sabe que "Amadeus" es una ficción, por lo tanto, toda interpretación se basará en los personajes ficticios de Mozart y Salieri. Rodríguez-Monsalve destaca la reconstrucción de época del filme, recreando las tensiones entre alemanes e italianos, las diferencias entre la nobleza y el pueblo llano, la forma en que los músicos eran obligados a pelear entre sí para conseguir el favor del público. Para el director y musicólogo español de la Universidad Internacional de la Rioja, la película se centra en la enemistad de Salieri contra Mozart. Se trata de la lucha de Salieri contra Dios, con Mozart como campo de batalla. "Salieri le ofrece todo a Dios: su castidad, su pobreza, su humildad, su obediencia, a cambio de ser un compositor famoso. Mientras que Mozart, libertino, irreverente y derrochador, termina recibiendo el verdadero talento natural. Así, todos podemos vernos reflejados tanto en Amadeus como en Salieri. En el talento natural frente al logro conseguido con un enorme esfuerzo. Esa es, para mí, la enseñanza del filme", explica.

De esta forma, Mozart y Salieri representan los dos grandes estereotipos del artista: el trabajador envidioso que ambiciona lo que no puede tener, y aquel que no lo merece, pero lo tiene. Sin embargo, Rodríguez-Monsalve advierte que el talento también puede resultar una cruz: "Mozart lleva la cruz de su propia genialidad. Esa es la paradoja de la película. Dios es caprichoso".



A diferencia de la ficción cinematográfica, en la vida real Salieri y Mozart vivieron las complejas relaciones propias de cualquier artista, en las que la admiración, la cooperación y los celos podían alternarse. Para el investigador, hay que tener en cuenta que en esa época los recursos eran limitados. "Los teatros en Europa eran pocos, los cantantes eran limitados, y los libretistas no abundaban. Las óperas de Salieri funcionaban durante cien representaciones mientras que las de Mozart solo tenían cinco o seis funciones. Ese contraste resultaba doloroso y obligaba a los compositores a mantener una competencia constante. Pero más allá de eso, existía una admiración mutua que se revela en muchos aspectos", afirma.

LIBRO

"Salieri. El hombre que no mató a Mozart"
Autor: Ernesto Rodríguez-Monsalve
Editorial: Rialp
Año: 2024
Páginas: 422

En efecto, muestras de amistad entre ambos pueden verse en el hecho de que Mozart escribiera variaciones sobre un tema de Salieri, algo que en esa época se hacía por admiración. Además, Salieri utilizó música de Mozart en muchas de sus óperas. Asimismo, tras la muerte del autor de "La flauta mágica", su viuda dejó a su hijo Franz como pupilo de Salieri. "¿Qué viuda pondría a su hijo en manos de alguien que hubiera envidiado, odiado o incluso planeara la muerte de su marido?", se pregunta Rodríguez-Monsalve. "Salieri no solo aceptó al hijo de Mozart como alumno, sino que tampoco le cobró las clases. Fue un gesto de deferencia hacia su colega fallecido. Evidentemente existía rivalidad profesional, pero en ningún caso odio. ¡Y mucho menos deseo de eliminar físicamente al rival! De eso no hay pruebas de ninguna índole", aclara el estudioso.

—Razones para el olvido—

Para el director de orquesta español, quien estuvo recientemente en el Perú para ofrecer conciertos dedicados al repertorio de Salieri, el compositor italiano resulta un personaje difícil de ubicar musicalmente hablando. En efecto, nació en 1750 y murió en 1825, años que tradicionalmente se consideran el inicio y el fin del periodo conocido como clasicismo. Sin embargo, Rodríguez-Monsalve advierte que Salieri es heredero musical de Gluck, Scarlatti y Boccherini, maestros representativos del barroco tardío.

Por otra parte, Salieri fue fundamental en la reforma del clasicismo en Viena, definiendo muchos de los



preceptos que consolidaron ese periodo. "Fundó el Conservatorio de Viena y dirigió la orquesta de la ciudad durante más de 50 años. Por lo tanto, gran parte del desarrollo del clasicismo se debe en gran medida a Salieri", afirma su biógrafo.

Con tal poder e influencia, y habiendo sido maestro de Liszt, Schubert, Beethoven o Hummel, ¿por qué Salieri fue olvidado poco tiempo después de su muerte? Para Rodríguez-Monsalve la respuesta es clara: el nacionalismo europeo.

"Cuando el nacionalismo se forja en Alemania e Italia en la segunda mitad del siglo XIX, también se construye alrededor de la música. En el caso alemán, abrazando la música de Bach, Beethoven y Wagner. En Italia ocurre lo mismo con la música de Verdi, Rossini y Puccini. Se les considera próceres de la nación, y sus connacionales podían sentirse orgullosos de ellos", explica Rodríguez-Monsalve.

¿Qué ocurrió con Salieri? Como señala el investigador, el compositor italiano llegó a ser famoso en toda Europa. Se había trasladado a Viena desde Venecia a los 16 años, y regresó a su país solo en algunas giras. "Siendo un italiano radicado 30 años en Alemania, sus paisanos lo consideraban alemán. Y desde el punto de vista de los alemanes, era italiano. De modo que nadie lo reivindicaría en la segunda mitad del siglo XIX como un compositor patrio. Salieri quedó en tierra de nadie. Esa es, para mí, la causa de su desdicha", añade.

Retrato del compositor Antonio Salieri (1750 - 1825) realizado alrededor de 1800 por el grabador alemán Johann Gottfried Scheffner.

A SABER

➡ Ernesto Rodriguez-Monsalve es director de orquesta y director académico de Proyectos de Música y Artes Escénicas en la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR), España.

➡ A fines de marzo pasado, en Cusco y Arequipa, ofreció una serie de conciertos basados en el repertorio de Salieri. Algunos temas nunca se habían escuchado en América Latina.

CONCIERTOS | SOCIEDAD FILARMÓNICA

Sonará fuera del auditorio del Colegio Santa Úrsula

El 6 de mayo se inicia una nueva temporada de abono de la Sociedad Filarmónica. Las funciones serán en la capilla del colegio, en el NOS y en el Colegio de Ingenieros.

Si el compositor Antonio Salieri nos muestra cómo una carrera musical puede verse afectada por las tensiones nacionalistas que sacudían la Europa de su época, 200 años después, la guerra en Ucrania y el regreso del armamentismo en Europa también pueden verse reflejadas en el programa de la nueva temporada de la Sociedad Filarmónica. Para su presidente, Salomón Lerner Febres, si bien es cierto que la dimensión histórica y política siempre se refleja en la creación musical, lo maravilloso de la música es que el tiempo no corre para ella igual que para la vida de los hombres. "Por eso podemos escuchar ahora a Beethoven o a Mozart, sin sentirlos viejos. De alguna manera viven y recrean un mundo. Cada vez que una obra musical se interpreta, de algún modo se recrea, renovándose", afirma.

SOCIEDAD FILARMÓNICA



El Cuarteto Casals ha sido distinguido como embajador cultural por la Generalitat de Cataluña. Abajo: Domenico Codispoti, pianista italiano aclamado por la crítica internacional, abre la temporada.

Ciertamente, la música trasciende la realidad y su tiempo. Pero para los gestores culturales como esta centenaria institución, el tiempo y las coyunturas mundiales son determinantes en sus gestiones, y son expertos en sortear los problemas. "Es una paradoja, en verdad", señala el filósofo y exrector de la PUCP. "Desde el presente, nuestro trabajo resulta difícil, en tanto que la cultura y, en concreto, la música, no es valorizada por todos. Nos toca trabajar para que, a través de estos conciertos, recuperemos para el presente la maravilla de nuestro patrimonio cultural", advierte.

Las actuales tensiones en Europa se reflejan en la circulación de los elencos musicales que formarán parte de la temporada de abono. Allí, Lerner advierte que para los músicos, visitar América Latina es una forma de compensar los conciertos que no se pueden realizar ahora en el Viejo Continente, a causa de los recortes y la coyuntura. "Hay grupos que antes estaban copados en sus agendas y que ahora sí están dispuestos a venir", afirma.

—Una gran obertura—

Así, la temporada se inicia el martes 6 de mayo con un concierto de Domenico Codispoti, virtuoso italiano aclamado por la crítica internacional como uno de los mayores talentos de la actualidad. El pianista se ha impuesto en concursos de piano internacionales como el de Ferrol o el Premio Jaén, ambos en España. Interpretará un recital dedicado a Liszt y Schubert.

El 15 de mayo es el turno del Cuarteto Casals, un referente en España, poseedor de un repertorio que va desde los compositores hispanos menos conocidos hasta clásicos como Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert y Brahms. El Cuarteto Casals ha sido distinguido como embajador cultural por la Generalitat de Cataluña y el Institut Ramon Llull. En Lima, interpretarán tres piezas para cuarteto de cuerdas compuestas por Haydn, Shostakovich y Beethoven.

El programa del mes termina el 30 de mayo con la visita del chelista Iagoba Fanlo y el pianista Mario Prisuelos, músicos españoles que interpretarán el adagio de Guridi, la sonata op. 32 de Franco, las variaciones sobre un tema eslavo de Martinu y la sonata en re menor de Shostakovich.

Estos tres primeros conciertos se realizarán en la capilla Santa Úrsula (Av. Nicolás de Ribera 132, San Isidro), en el interior del colegio, pues su tradicional auditorio se encuentra cerrado por refacciones. Ubicada al lado, la capilla cuenta con una capacidad para 600 personas. Los conciertos de dúos, tríos y cuartetos invitados se realizarán sobre su altar. Aquellos que cuenten con la participación de la Orquesta Sinfonía por el Perú se realizarán en el Auditorio NOS y salas aún por confirmar.

SEPA MÁS

La temporada 2025
Serán 15 conciertos los que presentará la temporada de abono de la Sociedad Filarmónica.

Las nuevas salas
Además de la capilla Santa Úrsula, se han confirmado las salas del NOS PUCP (Av. Camino Real 1037, San Isidro) y del Centro de Convenciones del Colegio de Ingenieros del Perú (calle Barcelona 290, San Isidro). Informes: Miabono@sociedadfilarmonica.com.pe

"Nos toca trabajar para que, a través de estos conciertos, recuperemos para el presente la maravilla de nuestro patrimonio musical".



Salomón Lerner Febres
Presidente de la Sociedad Filarmónica





TIRO DE CÁMARA



JUAN CARLOS **Fangacio**
Periodista

El más primitivo de los rencores

MUBI



★★★★★

"Acaba con ellos"

Reparto: Christopher Abbott, Barry Keoghan, Nora-Jane Noone, Paul Ready.
Director: Christopher Andrews. **País y año:** Irlanda, 2024.
Dónde verla: en MUBI.

El ritmo de 'thriller' de "Acaba con ellos" ("Bring Them Down"), ópera prima de Christopher Andrews, se construye mediante la dosificada revelación de sucesos y datos que nos permiten ir entendiendo de a poco lo que realmente está ocurriendo en la historia. Se nos presenta a Michael (Christopher Abbott), un pastor irlandés que vive con su padre postrado en una silla de ruedas. Cerca de ellos, en otra granja, viven Gary (Paul Ready), su esposa Caroline (Nora-Jane Noone) y su hijo Jack (Barry Keoghan), también dedicados al pastoreo. Pero cuando unas ovejas aparezcan muertas, las intrigas y la desconfianza aflorarán hasta límites insospechados.

La narrativa de "Acaba con ellos" no es precisamente lineal, sino que se nos entrega ligeramente fragmentada. El recurso funciona, está bien usado por el director, no necesariamente para complejizar el relato, sino para contrastar las diversas perspectivas de los protagonistas. Después de todo, estamos ante una película sobre disputas en apariencia irreconciliables, sobre la inquina más elemental entre un par de hombres, la defensa de su familia, sus cabezas de ganado y sus tierras. Su conflicto es primitivo, básico, y quizá por ello tan atrapante.

Andrews apuesta por el tono brusco, áspero, incómodo. Su filme tiene algunos pasajes bastante chocantes, pero los matiza con una fotografía oscura, con un movimiento de cámara a ratos agitado, lo que difumina y atenúa aquello que podría ser explícito. Las escenas de impacto usualmente están fuera del encuadre o son una ráfaga que inquieta mediante la sugerencia más que el ensañamiento. El director muestra una notable habilidad para moverse entre esas brumas, lateralidades y fugas.

> "Con una fotografía oscura y un movimiento de cámara a ratos agitado, el director difumina y atenúa aquello que podría ser explícito".

Podríamos comparar a "Acaba con ellos" con "Los espíritus de la isla" (2022), de Martin McDonagh. Si bien no tiene el humor negro de esta última, sino que es directamente sombría, ambas coinciden en su retrato de una enemistad rancia, tan terca como absurda; en las dos películas se cuestiona también las taras de una masculinidad llena de inseguridades (no por nada en ambas también hay una mujer que representar el quiebre, la escapatoria), y no podemos dejar de mencionar que comparten el escenario del campo abierto, un paisaje irlandés amplio, limpio y, sin embargo, perturbadoramente reclusivo.

Historia de venganza, de rencores obstinados, de una violencia que se hereda casi inconscientemente –no tardamos en darnos en cuenta que los rivales tienen miedos y traumas similares–, y de antagonismos que no solo son personales, sino también colectivos. "Acaba con ellos" es un sorprendente y muy recomendable debut, que nos anima a seguirle el rastro a su creador.

LAS PERAS DEL OLMO



JOSÉ CARLOS **Yrigoyen**
Crítico literario

Maneras de enunciar el mundo



★★★★★
"Finis Desolatrix Veritae"
Autor: Martín Rodríguez Gaona
Editorial: AUB
Año: 2025
Páginas: 162
Relación con el autor: cordial

¿Qué se puede decir de la generación poética de los noventa, un cuarto de siglo después de su turbulenta aparición? El tiempo ha hecho su implacable labor, acometido la única criba que vale, y su legado es un pequeño grupo de poetas que a lo largo de estas décadas ha desarrollado una obra original y fértil. Puedo nombrar, a riesgo de olvidarme de alguno, a autores sobradamente consolidados como Roxana Crisólogo, Miguel Ildefonso, Victoria Guerrero o Montserrat Álvarez. A estos nombres es obligatorio agregar el de Martín Rodríguez Gaona (Lima, 1969), quien comenzó en estas lides con dos libros generacionalmente representativos: "Efectos personales" (1993) y especialmente "Pista de baile" (1997), poemario de alto octanaje que exacerbaba la opción coloquial para convertirla en vía para expresar los planos ocultos, emocionales, psicológicos, de una cotidianidad vivida hasta en sus más ordinarios detalles, forjando bajo ese sistema algunos poemas de desusada e irónica lucidez crítica.

Luego de establecer su residencia en España, Rodríguez Gaona inaugura una segunda etapa de su obra con la publicación de cuatro libros de mayor ambición: "Códex de los poderes y de los encantos" (2011), "Madrid, línea circular" (2013), "Motivos fuera del tiempo" (2020) y "Wunderkammer" (2024), que han sido antologados junto a nuevo material, en "Finis Desolatrix Veritae", que, más que una mera selección, constituye un poemario distinto, pues aunque ha sido elaborado mayoritariamente con composiciones antiguas, estas han sido estructuradas de tal manera que, como conjunto, cobran un sentido diferente, diverso, prismático y totalizador de una vasta experiencia creativa.

Si algo hermana a estos proyectos es su meta de levantar una compleja cartografía histórica, cultural y afectiva en la mirada de un hablante cuyo flujo mental admite una multitud de recursos, perspectivas y reflexiones que dotan a este discurso, en sus mejores tramos, de una riqueza referencial poco común en nuestro contexto. Ese flujo mental es diestramente manejado por Rodríguez Gaona, que reordena la realidad y le otorga un significado nuevo, y ello lo emparenta con un poeta notable, John Ashbery (a quien incluso ha traducido); la diferencia es que, mientras Ashbery focaliza sus hallazgos hacia la abstracción, nuestro poeta lo hace hacia un hiperrealismo cuya labor primordial es el evidenciamiento de lo circundante y una desmitificación de los valores y símbolos establecidos que emparenta este volumen con libros canónicos de la generación del sesenta como "Canto ceremonial contra un oso hormiguero" o "Contra natura", testimonios de jóvenes provenientes del tercer mundo que confrontan, desde el deslumbramiento y el desvalimiento, el horizonte histórico occidental partiendo de esa posición cisneriana de ser "hijo de los hombres comedores de arroz".

> "La fortaleza de la poesía de Rodríguez Gaona es haberse asentado en el sustrato de nuestra tradición, para reformularla bajo sus parámetros esenciales".

Este comentario no es antojado. La fortaleza de la poesía de Rodríguez Gaona es haberse asentado en el sustrato de nuestra tradición, para reformularla bajo sus parámetros esenciales. Las continuas alusiones a versos ajenos, a situaciones planteadas en textos celebrados y reconocibles para el iniciado en nuestra poesía no es simplemente un alarde de conocimiento, sino una declaración de necesidades y principios que en este libro halla una conveniente expresión. Todo ello nos mueve a prestar atención a los próximos movimientos de un autor que ha conseguido, como pocos en su camada, una voz distinguible y capaz de enunciar un mundo en todos sus ámbitos y aristas.

FOTONOTICIA

BNP



Tesoros del convento de Ocopa

Veintisiete valiosos libros del Convento de Santa Rosa de Ocopa, en Junín, fueron declarados Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura a propuesta de la Biblioteca Nacional. Este reconocimiento destaca su valor histórico y cultural del conjunto, que incluye incunables y ejemplares únicos. Entre los autores figuran Erasmo de Róterdam, Pedro Cieza de León y San Agustín. Estas obras ofrecen información crucial sobre los inicios del libro impreso y el Virreinato peruano.

ISTOCK



"Capilla Sixtina en el Vaticano", ilustración del artista estadounidense John L. Stoddard para su "Portafolio de ciudades famosas", publicado en Chicago en 1893.

CRÓNICA

La creación en una capilla

La Capilla Sixtina será el escenario del cónclave que elegirá al sucesor del papa Francisco en Roma. Una mirada a su historia y grandeza artística en la voz de sus diferentes visitantes.



JORGE PAREDES LAOS

Hace más de cinco siglos, un hombre se elevó a casi veinte metros del suelo sobre un artilugio de cuerdas y tablas ideado por él mismo para transformar la bóveda estrellada de una capilla romana en un mosaico de frescos que recreaban pasajes del Génesis y colocaban a la figura humana en el centro de la creación. El resultado no solo fue maravilloso, sino que más de veinte años después, este mismo artista volvió a treparse a los andamios para pintar, esta vez, el Juicio Final en la inmensa pared del fondo. Así, el nombre de Miguel Ángel Buonarroti quedó asociado para siempre al de la Capilla Sixtina.

Esta forma hoy parte de los museos del Vaticano y es visitada cada año por más de seis millones de personas. Cécile Michaud, directora de la Maestría en Historia del Arte y Curaduría de la Pontificia Universidad Católica del Perú, la ha recorrido varias veces y lo primero que destaca es su carácter único, por su enorme valor espiritual, histórico y artístico. "Existe desde el siglo XV –comenta–, cuando todavía tenía una bóveda estrellada muy similar a las iglesias góticas. Entonces, el cambio que hizo ahí Miguel Ángel fue desde todo punto de vista revolucionario". Ella sugiere visitar la capilla muy temprano para evitar tumultos y con binoculares para no perderse cada detalle. "A mí me impacta mucho el Juicio Final –precisa–, con este Jesucristo que parece levantar un terremoto cósmico, a partir del cual todo se activa. Esto traduce muy bien lo que quieren transmitir las Sagradas Escrituras".

Estos elementos también son destacados por Ana Claudia Reinoso, coordinadora del área de Historia y Sociedad de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya. "A Miguel Ángel le interesaba mucho la volumetría de los cuerpos, sobre todo masculinos. Esto alcanza su punto más alto en el Juicio Final, que es una apoteosis de la terribilidad –dice–, de estos cuerpos en tensión, muchos de ellos sufrientes. Todo esto va acompañado de un juego de luces y sombras… En el centro destaca la figura de un Cristo fornido, similar a un dios griego, y en la parte de arriba está el paraíso y abajo van cayendo los condenados, con rostros de terror".

> *"A mí me impacta mucho el Juicio Final, con este Jesucristo que parece levantar un terremoto cósmico, a partir del cual todo se activa".*

Ella se lamenta de no haber visto esta obra cuando visitó la capilla en los años noventa, porque se encontraba en restauración, pero recuerda que se quedó sentada admirando la bóveda por casi media hora. Entonces no era tan alta la afluencia de turistas.

—Cuerpos que parecen flotar—

El artista Rember Yahuarcani ha visitado cuatro veces la Capilla Sixtina en los últimos tiempos. "El impacto fue cada vez mayor que la vez anterior", dice. "El lugar está lleno de gente, pero esos cuerpos tridimensionales que parecen flotar en la bóveda resultan increíbles. Pareciera como si esas pinturas no hubieran sido hechas por manos humanas, pues las veces que he estado ahí me ha venido siempre a la mente la imagen de la Biblia como un libro inspirado por Dios. Esos frescos son un acto de fe en lo que tú crees, en esa cosmovisión cristiana de cómo aparecieron las cosas". Y sobre el Juicio Final, advierte: "A mí siempre me han intrigado cómo son estos otros mundos, con esos castigos y recompensas. Ahí también hay una ancestralidad que yo asocio con la que tenemos los pueblos indígenas… Finalmente, no somos tan diferentes".

En tanto, el artista Gonzalo García Callegari visitó la capilla alrededor del 2012: "Fui a poco tiempo de su restauración –cuenta– y me sorprendió la brillantez de los colores. Fue una experiencia casi mística porque vas pasando de puerta en puerta hasta que de pronto te encuentras con este lugar, donde la luz natural entra y lo ilumina todo. Es sobrecogedor, pero debes pasar rápido porque viene otro grupo detrás".

Ahora la capilla está en silencio. Ahí se iniciará el próximo 7 de mayo el cónclave de cardenales y, en unas semanas, el humo blanco que saldrá de su chimenea anunciará la esperada elección de un nuevo pontífice.

PABLO CRUZ

El desafío de volver a darle vida al gran Chespirito

Conversamos con el actor mexicano que protagonizará la serie "Sin querer queriendo", ficción biográfica sobre el recordado Roberto Gómez Bolaños. Una producción que promete ser la más comentada en habla hispana.

MAX



Pablo Cruz con el característico traje del Chavo del 8. Según confesó el actor a El Comercio, en su infancia no consumió ningún programa de Roberto Gómez Bolaños.



ALFONSO RIVADENEYRA

Al ver la lista de los asistentes a los Premios Platino, su nombre podría pasar desapercibido. Pero es cuestión de tiempo para que el mundo sepa quién es y que lo reconozca por lo que hará. Pablo Cruz (México, 1984) protagonizará "Chespirito: sin querer queriendo", serie biográfica sobre Roberto Gómez Bolaños (1929-2014), creador de personajes como el Chavo del 8, Chapulín Colorado, Doctor Chapatín, Chómpiras, etc., además de muchos otros, como los miembros de la vecindad del Chavo, que también se volvieron íconos.

Cruz tiene una carrera de casi treinta años en la actuación. Ha participado en telenovelas como "Por siempre mi amor", "El sexo débil" y "El hotel de los secretos" e incluso series como "Diablo guardián" y "Papá a toda madre". Pero tal vez el rol por el que más se lo conoce en toda América Latina es el de Patricio Robles, el astuto mánager de "Luis Miguel: la serie", que se gana la confianza del cantante para robarle dinero. En "Chespirito", pasa al otro extremo: de un tipo detestable al carisma hecho carne.

—No contaban con su astucia—

"Cuando crecí, no estaban presentes en mi casa Chespirito ni el Chavo del 8, nada del contenido de Gómez Bolaños se consumía en mi casa", cuenta Cruz en entrevista con **El Comercio**. Lo encontramos en Madrid, España, a donde fue invitado por los XII Premios Platino para lucirse entre los famosos de la alfombra roja. "[Siempre] decía que tenía una desventaja social al no conocer los chistes y el humor de Chespirito. Y gracias a Dios llegó a mi vida este proyecto", agrega.

EL UNIVERSAL/GDA



Gómez Bolaños como el Chavo y María Antonieta de las Nieves como la Chilindrina, personajes icónicos.

El dato

"Chespirito: sin querer queriendo" se estrenará el 5 de junio en la plataforma Max.

Cruz no obtuvo el papel de inmediato. Al principio no convenció a los productores, pero él volvió a insistir tomándose unas fotos que lo acercaron más al personaje. Visto de cerca, Cruz tiene en la mirada algo que lo acerca al creador del "programa número uno de la televisión humorística".

"Lo que pasó en mi vida gracias a este cásting es verdaderamente un privilegio y ha sido un gozo sentir la expectativa de todas las personas que están diciendo: 'Para nosotros Chespirito es algo casi religioso, porque lo veíamos en familia'", explica.

Además del guion, Cruz se preparó para el rol con información privilegiada que le entregaron Roberto y Paulina Gómez Fernández, hijos de Chespirito. Le dieron fotos y videos inéditos que lo acercaron a esta persona que cualquier latinoamericano podría identificar, pero que solo unos pocos conocieron bien. Lo que busca el actor es hacerle justicia al prolífico escritor y actor.

Finalmente, el actor relata una anécdota de su proceso actoral: se probó el traje original del Chavo que estaba enmarcado por el Grupo Chespirito, la empresa que gestiona las creaciones de Gómez Bolaños. Y al ponérselo rompió un poco el polo de rayas horizontales que se volvió un símbolo de la televisión. Como solía decirse: "Tenía que ser el Chavo del 8".

AGENDA



Emilia
La cantante argentina interpretará éxitos como "Perdonarte ¿para qué?", "Olvidarte", "No se ve", entre otros temas que mezclan pop, reguetón y baladas románticas.
Jueves 8 de mayo, a las 8 p.m., en Costa 21. Entradas en Teleticket.

"Limones, limones, limones, limones, limones"
Dirigida por Mikhail Page, esta comedia protagonizada por Carolina Cano y César Ritter presenta a una pareja que vive en un mundo de palabras limitadas.
Jueves 8 de mayo, a las 8:30 p.m., en el Centro Cultural de la Universidad de Lima. Entradas disponibles en Joinnus.



Pochi Marambio y Tierra Sur
El cantante de reggae y su banda celebran los 30 años del recordado álbum "Tierra de nadie", además de interpretar temas de todos sus discos.
Viernes 9 de mayo, a las 9:30 p.m., en La Noche de Barranco. Entradas disponibles en Joinnus.

"Querido Evan Hansen"
Dirigido por Roberto Ángeles, este musical presenta la historia de Evan, un joven que deberá enfrentarse a los retos de su vida y su entorno.
Sábado 10 de mayo, a las 8 p.m., en el Teatro NOS (Av. Camino Real 1037, San Isidro). Entradas disponibles en Teleticket.



Amaranta
Para celebrar el Día de la Madre, la cantante presentará un repertorio de música andina, acompañado por danza tradicional y fusiones contemporáneas.
Sábado 10 de mayo, a las 8 p.m., en el Gran Teatro Nacional. Entradas disponibles en Teleticket.

MÚSICA | NUEVO DISCO

Melcochita regresa al son, la salsa y el ritmo del bongó

El popular Pablo Villanueva acaba de grabar su primer álbum de estudio en 25 años y nos habla de sus proyectos y aspiraciones.

SONIA DEL ÁGUILA

Dice que prefiere la música a la comicidad. Melcochita, el sonero que hizo bailar al mundo con sabor peruano, vuelve a sus raíces. Después de 25 años, graba un nuevo disco de estudio reafirmando una trayectoria marcada por logros que lo convirtieron en pionero.

Fue el primero en ponerle conga al rock, el primer peruano en ingresar al Museo de la Salsa de Nueva York, y el primer latino en llevar su carisma al programa de David Letterman. Compartió tarima con leyendas como la Fania All Star, Celia Cruz, Johnny Pacheco, Tito Puente y Willie Colón.

"El año pasado me propusieron hacer este nuevo disco. Me animé porque no solo es para el público peruano, también para el de afuera", señala con satisfacción.

El sello Play Music fue quien lo animó a dar este paso. El resultado es "El sonero llegó", un álbum con doce temas en el que Pablo Villanueva reinterpreta clásicos de la salsa a su estilo. "Modernicé algunas canciones antiguas. Están, por ejemplo, 'Pa' bravo yo', 'La gorda' de Justo Betancourt, 'Son de la Loma' del Trío Matamoros, 'El cantante' de Héctor Lavoe, y 'Goza negra' de Celia Cruz", nos cuenta. Para promocionar su nuevo disco, Melcochita estrenó el video de "Pa' bravo yo", una contundente versión del clásico de Betancourt, en donde aparece junto a Carlos Carlín.

—Sueños pendientes—

A sus 88 años, Melcochita no deja de soñar. Ha recibido múltiples reconocimientos, ha compartido escenario con leyendas y ha dejado su marca tanto en la música como en la televisión. Pero aún guarda un anhelo: "Quisiera hacer un espectáculo en el Gran Teatro Nacional. En otros países he trabajado en tremendos escenarios. Me gustaría hacerlo aquí también, en mi tierra".

Hoy, con el cariño del público intacto, no descarta volver a la televisión. Y al hablar del esperado reencuentro entre Jorge Benavides y Carlos Álvarez, su respeto es evidente: "Muy bien, los dos son bravos, son señores de señores. Gente cabal, que se comporta bien y no son sobrados", enfatiza.

Sobre las aspiraciones políticas de Carlos Álvarez, quien ha confirmado su postulación a la presidencia del Perú, Melcochita las respalda: "Es una persona que sabe mucho, estudiada. Me parece muy bien. Todos creen que un comediante no puede hacer política. Están equivocados. Nosotros los artistas conocemos mucho más las necesidades de la gente por los viajes que hacemos. Ojalá gane".

ÁLVARO GARCÍA / PLAY MUSIC PERÚ

Melcochita (88) presenta en su producción temas clásicos de Héctor Lavoe, Celia Cruz, entre otros. Ya lanzó el video de "Pa' bravo yo" de Justo Betancourt.

VIDA EN LIMA

La fiesta de Pinta

Pinta Lima 2025, la feria de arte contemporáneo más importante del Perú, presentó su edición número 12 en la emblemática Casa Prado de Miraflores. En total, se reunieron más de 40 galerías de todo el mundo.

CARLOS CUADROS Y VÍCTOR IDROGO



1. María Emilia Miró Quesada y Tony Vásquez-Figueroa. 2. José Ignacio Campos, María Jesús San Sebastián, Mariano Nejamkis y Samuel Ortiz Basualdo, embajador de Argentina. 3. Alexandra Vacaru, Narcisa Vladulescu, Javiera García Huidobro y María Ossandon. 4. Alejandra Chellew y Sandra Raffo. 5. Inés Normand, Jorge Rehder e Ilse Rehder. 6. César Burga, Cristina de Trazegnies, Mónica Quimper y Marcela Benavides.











CARLOS CUADROS





Aniversario de la U. de Lima

La casa de estudios celebró 63 años de trabajo con una concurrida celebración en el Auditorio ZUM de su sede en Monterrico. La rectora Patricia Stuart presidió la ceremonia.





7. Jorge y Gabriela Stuart. 8. Mariella del Barco, Juan Manuel Echevarría y Milushka Rojas. 9. Juan Carlos García Vargas, vicerrector, Universidad de Lima; Patricia Stuart, rectora de la Universidad de Lima; Lucho Quequezana; y Óscar Quezada Macchiavello, exrector de la Universidad de Lima. 10. César Vega, Piero Corvetto y Oswaldo Hundskopf.

Symposium renueva su propuesta





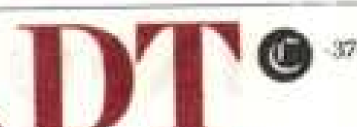


El restaurante de comida italiana Symposium, que forma parte del grupo La Cuadra de Salvador, realizó una cena para presentar su nuevo menú.

12. Carol Reali y Melissa Pérez. 13. Pierina Risi y Sandro Samanez. 14. Benjamín Tristán y Karla Flores.

¿QUIERES QUE TU EVENTO SALGA EN LA PÁGINA DE SOCIALES?

Escríbenos a:
claudia.amaya@comercio.com.pe



JESÚS SAUCEDO / ARCHIVO

VIOLETA AYASTA / ARCHIVO

En el dolor, 'compadres'

Liga 1. Universitario cayó 2-0 ante Cusco FC y perdió el invicto en el Apertura. Mientras que en Alianza Lima arremetieron contra el arbitraje tras la derrota ante Cienciano. Conar admitió que hubo error de Bruno Pérez.



JOSÉ ANTONIO BRAGAYRAC
@ajocatabiquas

Como en algunos pasajes del 2023, esta 'U' de Jorge Fossati padece en altura. Eso sí, el nivel no lo pierde. Mucho menos la garra, el atrevimiento, las ganas. Lo otro, el azar y el resultado, son cuestiones puntuales de un partido cuyo resultado duele como un golpe seco, pero solo hiere.

Como Concha que debió presionar a Colman, pero lo dejó respirar/pensar y sacar un centro mortal que Facundo Callejo convirtió en gol.

Fue soroche o desatención. Lo cierto es que Universitario de Deportes sufrió su primera victoria en el Torneo Apertura y dejó el campeonato sin clubes invictos. Fueron 11 partidos los que aguantó esta 'U', que de todas las formas en que se puede perder, eligió la de perder peleando, saliendo al frente, siempre buscando el arco contrario pese al riesgo de lo que finalmente se dio: recibir el 2-0 de Cusco FC.

Sin salida por las bandas, sin Polo ni Carabalí en el arranque, a esta versión crema le costó demasiado y cuando Fossati quiso enmendar su planteamiento ya fue demasiado tarde. Cusco FC aprovechó las que tuvo.

Una derrota que golpea más en la estadística, pero que obliga a reacomodar las ideas y reactivar las alertas. Felizmente, para los cremas, pese a la caída en Cusco el liderato del torneo todavía lleva sus colores.

—Polémica—

Alianza Lima, que el viernes padeció ante Cienciano una derrota de 1-0 con final polémica, ayer se encargó de hacer público su desacuerdo por el arbitraje a través de sus principales cabezas visibles.

Penal en el último minuto, expulsiones a Paolo Guerrero y Carlos Zambrano, roja al técnico Néstor Gorosito y un aparente penal no cobrado al 'Depredador' en la primera mitad del encuentro, colmaron la paciencia de los íntimos.

"Nos está pasando factura el no haber ido a la asamblea el otro día, no pueden ser tan parcializados, esto fue una vergüenza", afirmó con dureza Franco Navarro, director deportivo de Alianza Lima que el viernes perdió los papeles y se metió a reclamar a la cancha.

Zambrano, aún con la cólera evidente, ayer fue directo: "El VAR es una payasada para mí. Bruno Pérez me dijo que no cometí penal". El entrenador Néstor Gorosito, que espera una severa sanción, también alzó la voz: "Nos genera impotencia y Alianza es muy grande para que le hagan estas cosas".

La Conar publicó el audio y video del VAR de la jugada en la que Alianza Lima reclamó penal en contra de Paolo Guerrero, señalando que hubo errores de parte de los árbitros, cuyo juez principal fue Bruno Pérez.

EL DATO

Matute podría ser sancionado por algunos objetos lanzados al árbitro Bruno Pérez.

Este jueves debería emitirse la sanción a los blanquiazules.

CLAVE

Semana de Libertadores

Las derrotas trastocan los planes de los 'compadres', que esta semana tendrán una participación decisiva para sus aspiraciones en la Copa Libertadores 2025. El martes, Alianza Lima recibirá al Sao Paulo de Brasil con la obligación de ganar para tentar el primer lugar del Grupo D y consolidar el objetivo de avanzar a octavos. El jueves, Universitario será local en el Monumental ante el Independiente del Valle. Los cremas, que en la fecha anterior vencieron a los ecuatorianos en Guayaquil, podrían liderar el Grupo B con un triunfo, en caso de que River Plate empate en su visita al Barcelona en Quito.

Código QR
Sigue los newsletters de tus equipos favoritos que ofrece DT El Comercio



2025

Enero
Conmebol inicia el proceso de postulación para recibir la final de la Copa Libertadores 2025. Brasil y Uruguay son los candidatos.

Febrero
A través de la FPF, Agustín Lozano encamina a Lima como candidata a ser sede de la final de la Copa Libertadores 2025.



Marzo
El estadio Mané Garrincha en Brasilia y el estadio Centenario en Montevideo son seleccionados como posibles sedes.

Marzo
La Conmebol llega a Lima para inspeccionar avances en obras de la Videna. Lozano logra que también se inspeccione el Monumental.



Así fue como Lima ganó la sede de la final de la Libertadores

COPA. En julio, una comitiva de la Conmebol volverá a Lima para anunciar si se jugará en el Monumental o el Nacional. Se espera un impacto económico cercano a los US$100 millones. El coloso de Ate tiene la prioridad.



JOSÉ ANTONIO BRAGAYRAC

— Con un tono de voz amable y una sonrisa decorativa, la presidenta Dina Boluarte toma el control de la conversación luego de los saludos protocolares y se dirige a Nery Pumpido. Le recuerda la histórica marcación de Lucho Reyna a Diego Armando Maradona, resalta con asombro cómo sufrió el 'Pelusa' en Lima aquel 1985 y remata con una frase halagadora que más o menos es así: "Nos sentimos felices de que Argentina, un sudamericano, haya ganado el Mundial de México 1986". El exarquero argentino y hoy secretario general adjunto y director de Desarrollo de la Conmebol solo atina a sonreír con aplomo y curiosidad. Alejandro Domínguez, presidente de la Conmebol, su esposa, y el resto de la delegación asientan con la cabeza. Federico Tong, jefe del IPD, y Morgan Quero, ministro de Educación, acompañan la alocución presidencial con gestos amables.

La reunión en Palacio dura algo más de una hora y concluye con la confirmación de que la final de la Libertadores 2025 se disputará en Lima. Los escenarios aptos son el estadio Monumental y el Estadio Nacional, pero Domínguez ha sido claro en que el anuncio oficial destaque a la ciudad de Lima. ¿En qué estadio se jugará? Eso se sabrá en julio, en su próxima visita. Posiblemente, y por sugerencia de Palacio, el día 28, que coincide con el día de nuestra independencia. Lo más probable es que el Monumental albergue la final.

—La historia—

En la reunión nunca se habló de la final de la Copa Sudamericana. La intención del Gobierno Central siempre fue la Libertadores, evento que se adiciona a los Juegos Bolivarianos 2025, que se disputarán en Lima y Ayacucho; y los Juegos Panamericanos 2027. Un detalle: la final de la Sudamericana será el 22 de noviembre, el mismo día de la inauguración de los Bolivarianos, por lo que resulta poco viable.

Aunque no sale en la última foto, fue Agustín Lozano el responsable de que en la propuesta de localía se considere nuevamente al Monumental de la 'U'. Fue Lozano quien, como en el 2019, se encargó de viabilizar la postulación de Lima a inicios de año. Lozano en la Conmebol es director secretario de Economía, puesto clave para sustentar por qué Lima era tan viable como Brasilia (estadio Mané Garrincha) y Montevideo (estadio Centenario), las otras dos sedes candidatas.

Fue él quien logró que, luego de la postulación, una delegación de la Conmebol que llegó a Lima a mediados de marzo para inspeccionar los avances de la nueva Videna, visitara también el Monumental.

Luego intervino el IPD con el informe técnico del coloso de Ate y el Nacional y el Gobierno Central para abreviar la burocracia y obtener las cartas de garantía a través de un oficio de la PCM emitido el 4 de abril al Ministerio de Educación. Así se logró que todo estuviera listo en tiempo récord.

En la reunión se habló de un impacto económico de US$100 millones. Desde el Ministerio de Comercio Exterior, auguran no menos de US$75 millones. Prometieron, además de la exoneración tributaria, máxima seguridad para los turistas y un ambiente futbolero. La fecha definida es el sábado 29 de noviembre. En julio, se conocerá finalmente el escenario elegido. —

LA FINAL VUELVE A LIMA

NUESTRA CAPITAL SERÁ SEDE DE LA EDICIÓN 2025 DE LA DEFINICIÓN DEL TORNEO CONTINENTAL DE CLUBES MÁS IMPORTANTE.



Abril
La PCM solicita al Ministerio de Educación las cartas de garantía, requisito indispensable para la postulación de Lima ante la Conmebol.

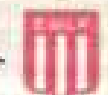
Abril
Alejandro Domínguez, presidente de la Conmebol, se reúne en Lima con la presidenta Dina Boluarte y se anuncia a Lima como sede de la final 2025.



Julio
Conmebol anunciará el estadio para la final: el Monumental o el Nacional. La final se jugará el sábado 29 de noviembre.

DATOS

1971
El Estadio Nacional de Lima fue sede por primera vez de una final de Copa Libertadores, en el duelo de desempate entre **Nacional (URU) y Estudiantes (ARG).**


vs.


2019
En la edición 2019 el estadio Monumental recibió a **River Plate (ARG) y Flamengo (BRA)** en uno de los duelos más atractivos de los últimos tiempos.



2025
El estadio Mané Garrincha en Brasil y el mítico estadio Centenario en Uruguay eran los otros dos escenarios que competían por obtener la sede de la final.



FINAL DE LA COPA LIBERTADORES 2019

Sábado 23 de noviembre

Escenario: **Estadio Monumental**

Asistencia: **78.573 espectadores**

IMPACTO ECONÓMICO

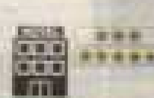
Más de **US$62 millones** generados

Más de 40.000 visitantes, principalmente de Brasil (54%) y Argentina (39%)





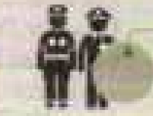
GASTO PROMEDIO POR VISITANTE: **US$760** (sin incluir transporte)



DURACIÓN PROMEDIO DE ESTADÍA: **5 noches** para brasileños, **4 noches** para argentinos



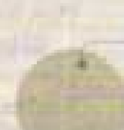
OCUPACIÓN HOTELERA: **más del 93%** en hoteles de 3 a 5 estrellas



EDAD: **37 años fue el promedio de edad** del turista visitante para la final de la Libertadores 2019

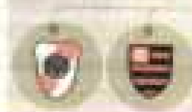


SEGURIDAD: **6.000 policías desplegados** para resguardar el evento



ENTRADAS: **S/270** fue el costo de las entradas para las populares en la final 2019. Las más caras costaron **S/835**

20 mil entradas solamente fueron puestas a la venta para la afición local en la final del 2019 en Lima



12,5 mil boletos se destinaron en el Monumental para la hinchada de cada equipo finalista en la edición 2019

LAS SEDES DE FINALES ÚNICAS

2020 2023 **Estadio Maracaná,** Río de Janeiro BRASIL

2022 **Estadio Monumental,** Guayaquil ECUADOR

2019 **Estadio Monumental,** Lima PERÚ

2021 **Estadio Centenario,** Montevideo URUGUAY

2024 **Estadio Monumental,** Buenos Aires ARGENTINA



ENTREVISTA

FEDERICO TONG

Presidente del Instituto Peruano del Deporte

“Si es el Nacional, llegaría a la final con césped nuevo”

Adelanta remodelación del escenario, que implica la ampliación de cuatro mil butacas en reemplazo de la pista atlética.


JOEL ALONZO / ARCHIVO

Confirma que la prioridad para la final la tiene el Monumental por el aforo.

JOSÉ ANTONIO BRAGAYRAC

En medio de la organización de los Juegos Bolivarianos 2025, los Juegos Panamericanos 2027 y la extinción del Proyecto Especial Legado; el jefe del IPD, Federico Tong, revela el plan de ampliación de las tribunas y la mejora del césped con estándares europeos en el Estadio Nacional. Las obras en la cancha se acelerarían si el escenario es el elegido para recibir la final de la Copa Libertadores 2025.

— ¿Puede darnos detalles de la reunión en Palacio?
Se explicó las bondades de que Lima sea sede como en el 2019, con cifras muy importantes. Aquella vez el River - Flamengo se transmitió a 135 países y este año serán 196. También ha sido clave la opinión técnica del IPD, a favor de que este tipo de eventos se desarrollen en la capital. Hubo un decisivo apoyo del Gobierno para que esta final sea posible, porque la FPF postula, pero es el Gobierno quien da el aval.

— ¿Por qué recién en julio se definirá si se juega en el Monumental o en el Nacional?
Dependerá mucho de los estándares que plantee la Conmebol, y de los avances del torneo. Digamos que entre más atractivos sean los finalistas se buscará más aforo. Eso se definirá en función del arraigo de los clubes, posiblemente en julio.

— ¿Se ha pensado una remodelación del Nacional?
Sí, efectivamente. De camino a los Panamericanos Lima 2027 hay un plan de inversiones para la remodelación del Nacional en dos etapas. La primera tiene como prioridad la cancha, seguimos todavía en negociaciones para contar con la asistencia técnica de la tecnología del césped a nivel de Champions, además de cambiar la estructura exterior. La segunda etapa tiene que ver con quitar la pista atlética y colocar más butacas, estamos hablando de 4 mil butacas más.

— ¿El Monumental tiene la prioridad?
Digamos que, por el aforo, sí, es el favorito. Pero el Nacional destaca por su excelente ubicación, por las facilidades para evacuar y sobre todo por el acceso. Si Conmebol determina que sea el Nacional, se tomaría todas las medidas para llegar a la final con el césped nuevo.

— ¿Quién quedó como responsable del evento para la Conmebol?
En la parte deportiva es el IPD el que tiene la responsabilidad de la coordinación tanto con Conmebol como con la Federación Peruana.

MIRA TU SEMANA



MARTES
Inter vs. Barcelona
CHAMPIONS
Se define el pase a la gran final del torneo europeo tras el empate 3-3 en la ida. El miércoles, PSG recibe al Arsenal con la ventaja del 1-0 lograda en Londres.
ESPN 2:00 p.m.

MARTES
Alianza vs. Sao Paulo
LIBERTADORES
Vuelve la Copa con Alianza en Matute. El cuadro íntimo debe ganar para tener opciones de avanzar. El miércoles, Cristal recibe a Bolívar (9 p.m.) y el jueves la 'U' se mide ante IDV (9 p.m.).
ESPN 5:00 p.m.

HOY
Real vs. Celta
LA LIGA
El cuadro blanco aún sueña con remontar en el torneo español y debe ganar todo, aunque tiene las bajas de Rüdiger, Mendy y Alaba. El Real no tiene chances de otro título.
ESPN 7:00 a.m.

ANTONIO MELGAREJO / ARCHIVO



HOY
Regatas vs. 'U'
VÓLEY
Las cremas deben ganar para forzar el tercer partido del miércoles en las semifinales de la Liga. Si Regatas gana, estará en la final.
MOVISTAR / LATINA 5:00 p.m.

Con varios candidatos, hoy se define el Diners Club Perú Open

El golfista peruano Julián Périco se ubica en el puesto 10 del torneo que se disputa en Los Inkas Golf Club y hoy busca remontar en la jornada final.

CHRISTIAN CRUZ VALDIVIA

PRENSA PGA TOUR AMÉRICAS



Julián disputa por cuarta vez el Diners Club Perú Open y esta vez busca meterse entre los puestos top del certamen.

Los Inkas Golf Club recibe siempre con los brazos abiertos al Diners Club Perú Open y este domingo será especial el cierre del torneo 2025 en el que varios golfistas llegan con chances para el título, aunque en este deporte nunca nada está dicho hasta que se firma la tarjeta del último hoyo.

Luego de tres rondas de competencias, el estadounidense David Perkins marcha en el primer lugar con un score de -17 golpes, seguido por sus compatriotas Hunter Wolcott (-16) y Taylor Funk (-15).

Lo bueno del fin de semana es poder ver a dos peruanos en competencia. Julián Périco y Santiago Zubiate lograron superar el corte el pasado viernes y son de los más seguidos por el público local. Julián, profesional desde hace dos años, marcha en el puesto 10 con un score de -9, mientras que Santiago luce relegado pero disfrutando de jugar en casa en el puesto 71 con +3 en golpes.

Este certamen es de los preferidos por los golfistas. De los 140 que iniciaron el certamen, solo 25 son latinoamericanos, cuatro de ellos peruanos. Luego, la gran mayoría vienen de Estados Unidos (96) y también llegan desde países como Noruega, Australia, China, Dinamarca, Taiwán, Nueva Zelanda, entre otros.

"La verdad he disfrutado todas las veces que he venido, el club siempre está impecable y también uno disfruta de la mejor comida y la atención", asegura Rodolfo Cazaubón, mexicano que ganó la edición del 2015 y estuvo en el top 10 en las dos últimas ediciones.

—Detalles—

Lo curioso del torneo fue lo sucedido el día viernes, cuando por primera vez se aplicó la pena de un golpe por juego lento. El estadounidense Hunter Wolcott fue penalizado por demorar más de 40 segundos en el hoyo 7 de la segunda ronda. "Creo que la regla es buena para apurar a los jugadores lentos", dijo Wolcott, quien estaba disconforme con la pena, aunque la aceptó sin problemas.

Además, el viernes el estadounidense Connor Godsey ofreció una de las mejores jornadas del evento, ya que completó la ronda 2 con 63 golpes (-9), con lo que se convirtió en el séptimo jugador en igualar el récord del campo de Los Inkas Golf Club. Antes lo hicieron Sebastián Fernández (2010), Armando Zarlenga (2013), Nicholas Maturi (2017, Justin Suh (2019), Andrés Echavarría (2012) y James Allenby (2018).

Así, el torneo llega a su fin con varios golfistas con opciones al título. El certamen peruano es el cuarto del calendario PGA Tour Américas, cuyas seis primeras fechas se disputan en países de Latinoamérica (Argentina, Brasil, Ecuador, Perú, México y Colombia), para luego pasar al swing norteamericano, con torneos en Canadá y Estados Unidos.

El ganador se llevará 500 puntos para el ránking Fortinet Cup, cuyos 10 primeros podrán clasificar al Korn Ferry Tour, la etapa previa a lo que es el gran PGA Tour.

El ingreso para el público es libre para disfrutar de la jornada final en Los Inkas Golf Club, pero para ello deben inscribirse en la web del club.

El Diners Club Perú Open fue elegido como el mejor torneo del circuito PGA Tour Américas y este fin de semana se trabaja para repetir el éxito.

LEADERBOARD

David Perkins (EE.UU.)	-17
Hunter Wolcott (EE.UU.)	-16
Taylor Funk (EE.UU.)	-15
Beau Breault (EE.UU.)	-13
Davis Lamb (EE.UU.)	-13
Luke Cannon (EE.UU.)	-12
Herman Wibe (NOR)	-11
Yuxin Lin (CHI)	-11
Julián Périco (PER)	-9
Santiago Zubiate (PER)	+3

Código QR
Sigue las incidencias y conoce a los ganadores del torneo.



JUEGO EN CORTO

Atentos... Aunque ya lo 'photoshopearon' con el buzo, se especula su sueldo y hasta cuál será su oficina, hoy no hay acercamiento entre Manuel Barreto y la FPF. Es un perfil elogiado en la Videna, sí, pero para la Unidad Técnica de Menores no. ¿Alguna gerencia? Quizá. Estos días serán claves.

Extremos... No debe haber un solo periodista peruano que apruebe "la gestión deportiva" de Lozano. Pero de ahí a ponerse moralista porque la final de la Copa será en Lima, o hacer pataleta porque saldrá en la foto, es ridículo. ¿Entonces a Lima no deben llegar turistas? ¿Que nadie vaya a Machu Picchu? Hace una semana se disputó en nuestra capital el Mundial de Judo. Ni una línea dijeron.

JESÚS SAUCEDO / ARCHIVO

Paolo y Barcos tienen 41 años y siguen vigentes en el fútbol peruano.

Imparables... Es altamente probable que tanto Paolo Guerrero como Hernán Barcos continúen en Alianza más allá de diciembre. Los cargos, las funciones, incluso si siguen en el plantel se irá definiendo con los meses. Físicamente están impecables, son casi un milagro genético. Hasta el pollo a la brasa lo convierten en vitaminas.

RIGA FC



Grimaldo no la pasa bien en el Riga de Letonia.

Consecuencias... ¿Por qué Joao Grimaldo no juega en Riga de Letonia? La memoria nos refresca la frase de Reynoso ("No están ni para 60 minutos") y parece que tenía razón. De los últimos 10 partidos, no estuvo en cinco. Y aunque aquí volaba, algo ha pasado en su tránsito a Europa. Mucho chizito en su formación.

FACEBOOK / OPEN AIX PROVENCE



Buse cayó ayer en semifinales del Challenger 175 Aix-en-Provence. Desde el 19 de mayo jugará la Qualy del Roland Garros.

Tenis del bueno para ir y alentar en Lima

El 2025 es un excelente año para el tenis en nuestro país y tenemos tres grandes razones para estar pendientes de lo que se viene para este deporte en los próximos meses.

MARÍA PAULA REGALADO

Recientemente, la Federación Internacional de Tenis (ITF) confirmó que aceptó la solicitud para que Lima sea una de las sedes de la Billie Jean King Cup, la copa mundial del tenis femenino. De esta forma, nuestra ciudad recibirá los partidos del Grupo II de América la semana del 16 de junio, en donde nuestra blanquirroja también disputará un cupo.

Son ocho selecciones las que vendrán a competir en el Lawn Tennis Club: Barbados, Bolivia, Costa Rica, República Dominicana, Ecuador, Honduras, Puerto Rico y, naturalmente, Perú. Las dos mejores subirán al Grupo I y las dos últimas quedarán para el Grupo III.

Un dato no menor es que la selección jugará bajo el mando de su capitana, Laura Arraya, ex número 14 del mundo y además una de nuestras tenistas más importantes y representativas en el Perú y en Sudamérica.

—Más Davis—

La segunda noticia viene de hace algunas semanas, pero emociona como si fuera la primera vez. En el lado del tenis masculino, nos tocará ser locales una vez más en la Copa Davis, después de haber participado como visitantes en tres series (Chile, Suiza y Líbano).

En setiembre, el Lawn Tennis Club se pintará de rojo y blanco para recibir a nuestra selección nacional –capitaneada por Lucho Horna, un año más– que se enfrentará a la selección de Portugal y jugarán por el Grupo I Mundial. Se espera que, del lado de la escuadra europea, jugadores bien rankeados como Nuno Borges, Jaime Faria y Henrique Rocha hagan sus apariciones en suelo peruano. Por nuestra parte, continúa la expectativa por la confirmación de Juan Pablo Varillas, quien tuvo que ausentarse en la última serie versus Líbano por una lesión. Se suman Gonzalo Bueno, y nuestra primera raqueta, Ignacio Buse.

Finalmente, se confirmó la marcha del primer Challenger de Lima del 2025 –usualmente se juegan dos al año– para la semana del 23 al 28 de junio.

El torneo, organizado por IGMA Sports, pertenece a la categoría del circuito Challenger de la ATP y se espera que, como en los últimos años, se juegue en el Jockey Club del Perú. Los torneos de este corte, aunque no muy masivos, son una genial oportunidad para descubrir a nuevos y jóvenes talentos del tenis, sobre todo atletas sudamericanos.

Tres eventos que servirán para demostrar que en el Perú –y en la región– existe talento, apoyo, y mucho amor por el deporte.

DETALLE

— En febrero último, Perú superó 4-0 a Líbano en los playoffs y logró su permanencia en el Grupo Mundial I de Copa Davis.

— En la rama femenina, Perú viene de perder la categoría el 2024, en serie disputada en Bogotá, Colombia. Lucciana Pérez, de 19 años, es nuestra principal carta.

Código QR
Repasa todos los resultados y las últimas noticias de la NBA.



PUNTA Y TACO

DANIEL SAN ROMÁN
@dasanroman



Miami es de Max ¿aún?

En la Fórmula 1 moderna, pocas cosas parecían tan inevitables como una victoria de Max Verstappen en Miami. En el 2022, ganó saliendo desde P3, liderando el 84% de las vueltas. En el 2023, remontó desde P9 como quien juega en nivel fácil. En el 2024, partió desde la pole y no dio chance a nadie. En total: ha liderado más de 120 de las 171 vueltas que se han corrido en este circuito. Pero en el 2025, esa inevitabilidad ya no se siente igual.

Porque sí, Max sigue siendo Max: un talento quirúrgico, capaz de exprimir cada milésima de su monoplaza. Pero el RB20 –el toro alado que alguna vez fue una extensión de su voluntad– empieza a mostrar grietas. El fondo plano, que antes generaba carga aerodinámica casi mágica, ahora es menos tolerante a las irregularidades del río asfáltico. La suspensión trasera, clave en circuitos urbanos como Miami, lucha por mantener el balance ideal. La superioridad, que antes era abrumadora, hoy es una ventaja trabajada. Gana, sí. Pero con sudor. Y a veces con dudas. Hoy, probablemente, Miami deje de ser el paseo habitual de otras temporadas.

Mientras tanto, la competencia no duerme. McLaren ha dado un salto con el MCL38, cuyo diseño aerodinámico optimizado le permite pelear en circuitos de media y alta velocidad. Ferrari, con una gestión de neumáticos más consistente, ha encontrado ritmo en las últimas carreras. Incluso Mercedes, tras un inicio irregular, está probando actualizaciones que los acercan al podio. Estos avances no solo recortan la ventaja de Red Bull; también exponen que el RB20 ya no es el punto de referencia indiscutible. Cada error de Red Bull, por pequeño que sea, otros lo capitalizan.

Fuera de la pista, Red Bull es un avispero con alas rotas. Christian Horner y Helmut Marko apenas cruzan palabras, Adrian Newey ya está en Aston Martin, y Verstappen –ese que prometía lealtad mientras el proyecto fuera competitivo– empieza a mirar de reojo otras escuderías... y otras motivaciones. Y hay algo más. Desde principios del 2025, medios especializados, como Autosport y Motorsport.com, han reportado rumores sobre una cláusula de salida en el contrato de Verstappen, que lo vincula hasta el 2028. Según estas fuentes, si Max no se mantiene entre los tres primeros del campeonato en un punto determinado de la temporada –posiblemente alrededor del parón de verano–, podría dejar Red Bull. No hay confirmación oficial, pero el eco de este rumor ya cambia el tono de cada carrera. Porque entonces no solo se juegan puntos. Se juega la continuidad del proyecto. Y en un equipo que pierde poder técnico y gana ruido político, ese tipo de cláusulas pesan tanto como una pole position.

> "Cada error de Red Bull, por pequeño que sea, otros lo capitalizan".

Por eso Miami, este año, no es solo una carrera más. Es el termómetro del mito. Max siempre ganó, pero hoy el dominio ya no se siente eterno, sino prestado. No hay victoria que oculte los retos técnicos de un monoplaza que ya no lidera la parrilla, ni pole position que tape una ingeniería que, sin Newey, empieza a perder brillo. Y aunque Red Bull sigue siendo un contendiente temible, la sensación es que su reinado depende más de la genialidad de Verstappen que de la infalibilidad de antaño. Tal vez hoy Max gane en Miami otra vez. Pero será, por primera vez, en un templo que empieza a temblar. Y si sonríe en el podio, será una sonrisa medida, como quien celebra.

FÓRMULA 1

Sigue las incidencias del GP de Miami

TV: ESPN 2 / Star+
Web: elcomercio.pe/deporte-total

Código QR
Repasa lo mejor de la pelea entre Canelo Álvarez y William Scull.



JESÚS SAUCEDO

Inkaterra gana el clásico El Comercio



Eduardo Calderón de la Barca, Juan José Maertens Mostajo, Mercedes Delgado, Maki Miró Quesada, Juan Aurelio Arévalo Miró Quesada, Enrique Arévalo Elías, Juan Diego Gonzales Vigil, Humberto Morales Bermúdez, Luis Miró Quesada, Carolina García, Andrés Said, Ignacio Giménez Zapiola y José Luis Noriega junto al caballo ganador.

En el Hipódromo de Monterrico se celebró la prueba que rinde homenaje al decano de la prensa y que se corre desde 1986.

Una increíble Inkaterra ratificó sus condiciones para la grama y ganó en buena forma el tradicional clásico **El Comercio**, carrera en homenaje al aniversario del decano de la prensa peruana. Es así como, en la histórica pista del Hipódromo de Monterrico, la hípica nacional celebró los 186 años del Diario con la presentación de sus mejores ejemplares.

Presenciaron la carrera desde el palco los principales directivos del Diario, que recibieron el saludo oficial del Jockey Club del Perú.

Destaca la presencia de Luis Miró Quesada Villarán, presidente del directorio del Grupo El Comercio; Juan Aurelio Arévalo Miró Quesada, director periodístico de **El Comercio**; así como Maki Miró Quesada, presidenta del directorio de América TV, e Ignacio Giménez, gerente general de **El Comercio**.

El clásico **El Comercio** se disputa desde 1986. En esa primera edición, el ganador fue el caballo Marfil. Luego, esta prueba fue para ejemplares como Varadero, Wing's, El Patrón, Lord Mateo, entre otros.

FACEBOOK / HIPÓDROMO DE MONTERRICO



Inkaterra, con Miguel Vilcarima en la monta, venció en el clásico El Comercio.

—La carrera—

Inkaterra, que fue muy bien preparada por Juan Diego Gonzales Vigil para los colores del stud Valle Sagrado, se impuso en la octava carrera de 1.300 metros con el experimentado jinete Miguel Vilcarima.

Un sólido triunfo con más de tres cuerpos de diferencia en el césped de Monterrico, que vibró con la tordilla favorita y celebró el tradicional clásico **El Comercio**.

GALERÍA

El deporte peruano en los ojos del decano

En el Archivo Histórico de El Comercio se guardan los más gratos recuerdos que vivió el deporte nacional en estas páginas.

X PANAGRA



"Perú campeón invicto", publicó El Comercio para informar a sus lectores de la primera vez que la selección peruana de vóley ganaba un campeonato sudamericano.

AP



Edwin Vásquez Cam (1922-1993), el único peruano en ganar una medalla de oro en los JJ.OO.

CLASIFICADOS

ENCUENTRA LAS MEJORES OFERTAS DEL PERÚ.

inmuebles

Ventas casas 101



Ventas departamentos 102

JESUS MARIA

Ventas locales 103

ICA

SAN ISIDRO

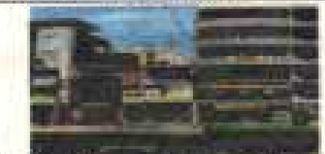
Locales industriales, talleres y otros

VENTA 1030

Ventas Terrenos y Propiedades 104

vehículos

REMATO





URUBAMBA

Alquiler Casas 109

Alquiler departamentos 110

empleos

Alquiler Locales 111

Alquiler Oficinas 111

Alquiler Habitaciones 113

Ventas autos y otros vehículos 201

Ventas 4x4 y Pickup 204

Ventas buses, camiones y vans 210



educación

Ofrecidos Profesionales 301

Pedidos Profesionales 302

AUXILIAR CONTABLE

Ofrecidos Oficios 303

Pedidos Oficios 304

oportunidades

Ofrecidos Servicios Domésticos 305

Pedidos Servicios Domésticos 306

Educación 401

Instrumentos musicales 408

PEDIDOS

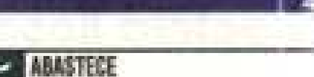


COMPRO

Pedidos objetos diversos 412

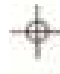
BOMBA LOBULAR

Ofrecidos operaciones de crédito 416



ABASTECE DINERO

Ofrecidos salud, belleza y deportes 421





IN MEMÓRIAM

Inah Canabarro Lucas

1908 - 2025

Una monja, la persona más longeva del mundo

Reconocida como la persona más longeva del mundo por LongeviQuest, la monja brasileña falleció por causas naturales cerca de cumplir los 117 años, el próximo 27 de mayo.

Inició su trabajo religioso desde adolescente, cuando su salud no era la mejor. Vivió unos años en Montevideo hasta instalarse en Rio Grande do Sul. Fue maestra y entre sus alumnos tuvo a Joao Figueiredo, el último dictador de Brasil (1964-1985).

Para su cumpleaños 110 recibió un homenaje del papa Francisco como la segunda monja más longeva de la historia, detrás de Lucile Random, que vivió hasta los 118 años. Pertenecía a la Congregación de las Hermanas Teresianas de Brasil.

Ahora, la persona reconocida como la más longeva es la británica Ethel Caterham, de 115 años.



Desde diciembre era la persona más longeva y es la vigésima de mayor edad en la historia.



Manuel Cáceres

1949 - 2025

Manolo, 'el del bombo'

El hincha más famoso de la selección española, Manolo acompañó a La Roja en diez mundiales siempre con un bombo, una boina y la alegría en sus rostro. Manuel Cáceres Artesero, simplemente Manolo 'el del bombo', animaba a clubes como el Huesca (donde se crió), Zaragoza o el Valencia, pero la selección era su pasión y la empezó a seguir en 1979, en un partido ante Chipre y se hizo famoso en el Mundial de España 1982. Su fidelidad fue reconocida por el rey Juan Carlos I.

Acompañó a la selección de España hasta el Mundial Rusia 2018 y en ocho Eurocopas.

Doctora Rosa Elvira Vadillo G.

†



Luego de una larga batalla contra la fibrosis pulmonar secuela post COVID-19 causada por haber atendido pacientes durante la pandemia.

La doctora Rosa Elvira Vadillo Gutiérrez, director médico y fundadora del Centro Médico Especializado Medicenter, falleció el pasado Martes 22 de Abril del presente año a las 9:55PM y nos deja un legado enorme de servicio y amor.

JARDINES DE LA PAZ
FUNERARIA

La esposa, hijos y nietos de quien en vida fue:

SEGUNDO JAVIER MANTILLA VARGAS

Cumplen con el penoso deber de comunicar su sensible fallecimiento, acaecido el 2 de mayo del presente.
Sus restos están siendo velados en la Parroquia Santísimo Nombre de Jesús - San Borja, de donde partirá hoy a la 1:30 p.m. hacia el Centro Funerario Jardines de la Paz, Km. 19.3 - Panamericana Sur, para una misa que se oficiará a las 2:30 p.m. y posterior cremación a las 3:00 p.m.
Asimismo, agradecen a todas aquellas personas que de una u otra manera hacen llegar sus condolencias.

Lima, 4 de mayo de 2025

DEFUNCIÓN

Esposa, hijos, hijos políticos, nietos y demás familiares de quien en vida fue:

Ing. ENRIQUE DUARTE MUNGI "KIKE"

Participan con profundo dolor su sensible fallecimiento, acaecido el 15 de Abril de 2025.

Asimismo, la familia agradece a todas las personas e instituciones que de una u otra manera hacen llegar sus muestras de cariño y condolencias.

Lima, 4 de Mayo de 2025

MISA Y AGRADECIMIENTO

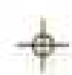
El hijo, las hijas, hermana, hija política, nietos, nietas, sobrinos y demás familiares de quien en vida fue

María Julia Vucetich Bejarano Vda de De Rivera (Mery)

Quien falleció el pasado 7 de abril, confortada con el auxilio de nuestra Santa Religión Católica; invitan a la misa que se llevará a cabo el miércoles 7 de mayo a las 6.00 p.m. en la Parroquia Alemana San José, ubicada en la Av. Dos de Mayo 259, Miraflores, al cumplirse el primer mes de su sensible partida.

Expresamos nuestro profundo agradecimiento a quienes nos acompañen en este acto religioso y eleven una oración por su eterno descanso, así como a quienes, de alguna u otra manera, nos transmitieron sus condolencias y muestras de afecto.

Lima, 4 de mayo del 2025



El Comercio prepara libro sobre su tradicional Geniograma

Cumplimos 186 años y uno de los regalos para nuestros lectores es un libro sobre la historia del ameno pasatiempo que llegará en julio. El editor de la publicación nos explica de qué se trata.

ARCHIVO HISTÓRICO DE EL COMERCIO



El Geniograma se ha convertido en parte de la historia de El Comercio. **Por ello, lanzaremos un libro dedicado a todos aquellos vinculados con este entretenido juego.**



PEDRO ORTIZ BISSO

Stanley Newman, editor de crucigramas del diario inglés "Newsday", dijo alguna vez que lo mejor que había entregado Liverpool al mundo eran los Beatles y Arthur Wynne.

De los cuatro gigantes del rock se ha dicho y escrito muchísimo, pero de Wynne, un hombre que trabajó desde muy joven en el mundo del periodismo y que llegó a tocar el violín en la Orquesta Sinfónica de Pittsburg, se conoce poco. Este ciudadano inglés, inventor de la página de entretenimiento del diario "New York World", fue a quien se le ocurrió el primer crucigrama de la historia, al cual llamó literalmente "palabras cruzadas".

Wynne no sabía que su pequeño invento acababa de revolucionar la historia del entretenimiento. Se hizo tan popular que en 1960, durante un viaje por Suecia, el doctor Alejandro Miró Quesada Garland lo vio en un diario y se le ocurrió llevarlo a las páginas de **El Comercio**. Así empezó la historia del Geniograma, el pasatiempo más popular de los medios de comunicación del Perú.

Aprovechando la celebración del aniversario 65 del Geniograma, este Diario publicará en julio próximo un libro donde resumirá la historia de este hermoso y difícil juego de palabras cruzadas, que ha sido parte de varias generaciones de su enorme familia de lectores.

Hablaremos de don Mario Lara (su creador), su proceso de elaboración, los cambios que ha sufrido y pequeñas historias de personajes a quienes resolver este juego intelectual les provocó un dolor de cabeza de felicidad. Pronto, la historia del Geniograma gracias a **El Comercio**.

Código QR
Entérate de las novedades para lectores y suscriptores de El Comercio aquí





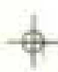
Jasson Curi, Fernanda Huapaya y Carlos Lázaro escribirán los nuevos newsletters.

Al día con la 'U', Alianza y Cristal gracias a nuevos newsletters

En Deporte Total de **El Comercio**, te contamos todo lo que pasa en la interna de tus clubes favoritos todos los días y a todas horas. Ahora también lo puedes encontrar en los tres newsletters que ofrece la parrilla de nuestra página web.

"Crema y Nata", de Jasson Curi, con información de primera mano sobre Universitario de Deportes sale todos los lunes y, si estás suscrito, lo puedes leer vía e-mail. Asimismo, esta semana se sumaron los newsletters "Íntimo Sentido", de Fernanda Huapaya, con datos curiosos y primicias de Alianza Lima y, por otro lado, "Pasión Celeste", de Carlos Lázaro, para todos los hinchas que quieren saber qué está pasando con Sporting Cristal.

Ingresando a la sección de los Newsletters de elcomercio.pe puedes encontrar a "Crema y Nata", "Íntimo Sentido" y "Pasión Celeste". Luego, deberás suscribirte al de tu preferencia para que la información llegue directo a la bandeja de entrada de tu correo.



LA CONFERENCIA SOBRE EL OCÉANO EN FRANCIA



NATHALIE KENNEDY
Embajadora de Francia en el Perú

Nosotros somos el océano

Del 9 al 13 de junio, Francia acogerá la tercera Conferencia sobre el Océano (UNOC 3). Esta cita será un momento decisivo: reunirá, en Niza, a unos 100 jefes de Estado y de Gobierno y a decenas de miles de participantes (investigadores, científicos, actores económicos, asociaciones y ciudadanos de todo el mundo). En esta ocasión, Francia tendrá un objetivo claro: proteger el océano mediante acciones concretas.

El océano es nuestro bien común. Alimenta a los pueblos y los protege. Nos hace soñar y viajar. Nos brinda energía sostenible, formas de comerciar, recursos e infinitos conocimientos científicos.

Aunque una de cada tres personas dependa de él para vivir, el océano se encuentra en peligro. El océano sigue siendo ampliamente desconocido, carece de una gobernanza mundial y de la financiación necesaria para su preservación. Las cifras son preocupantes: más de 8 millones de toneladas de plástico se vierten cada año en el océano, según un estudio de la revista "Science". A esto se agrega la sobreexplotación, que afecta a más de un tercio de las poblaciones de peces, y también la acidificación del agua, el aumento del nivel del mar y la destrucción de los ecosistemas marinos. Y estos fenómenos se aceleran, como consecuencia directa del cambio climático.

Ha llegado el momento de actuar. Más que nunca, debemos hacer lo necesario para que la acción multilateral esté a la altura de los desafíos vinculados con la protección del océano.

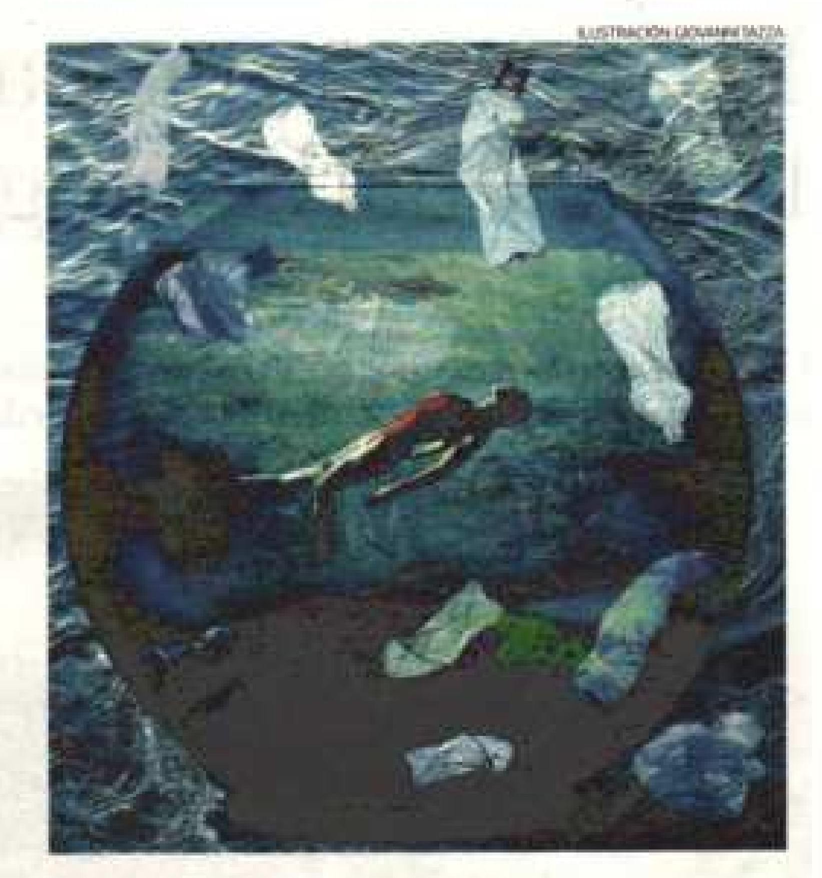
Diez años después de la COP 21 y el Acuerdo de París, que permitió establecer un marco mundial vinculante para limitar el calentamiento global, la UNOC 3 representa una oportunidad histórica. Los Acuerdos de Niza constituirían un auténtico pacto internacional para la conservación y la utilización sostenible del océano. Este pacto estaría directamente en consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), adoptados por la ONU en el 2015.

Para lograrlo, los debates en Niza deberán ser concretos y orientarse a la acción. El objetivo será trabajar por una mejor gobernanza, más financiación y un mayor conocimiento del mar.

En materia de gobernanza, el Acuerdo Relativo a la Conservación y el Uso Sostenible de la Diversidad Biológica Marina de las Zonas Situadas Fuera de la Jurisdicción Nacional (Acuerdo BBNJ) es una herramienta fundamental. La alta mar, que representa más del 60% de la superficie del océano, es hoy el único espacio que no se rige por el derecho internacional. La ausencia de supervisión y de normas comunes genera un verdadero desastre socioambiental: contaminación masiva por hidrocarburos y plásticos, métodos de pesca ilegales y no regulados, y captura de mamíferos protegidos. Para poner fin a este vacío jurídico, debemos lograr que 60 países ratifiquen el Acuerdo BBNJ, lo que permitiría su entrada en vigor.

La protección del océano también pasa por la movilización de financiación pública y privada y por el apoyo a una economía azul sostenible. Para continuar beneficiándonos de las oportunidades económicas que ofrece el océano, debemos procurar que los recursos marinos puedan regenerarse. En Niza, se anunciarán varios compromisos en el ámbito del comercio internacional, el transporte marítimo, el turismo y las inversiones.

ILUSTRACIÓN: GIOVANNI TAZZA



Por último, debemos aumentar nuestro conocimiento del océano y difundirlo mejor. Hoy el fondo del océano sigue siendo desconocido para nosotros. ¡El océano representa, sin embargo, el 70% de la superficie de la Tierra! Juntos, movilicemos la ciencia, la innovación y la educación para entenderlo mejor y concienciar más al gran público.

Proteger el océano no es un desafío más entre otros. Es un asunto que nos compete a todos. El cuestionamiento del multilateralismo no debe hacernos olvidar nuestra responsabilidad común. El océano nos une a todos y es central para nuestro futuro. Juntos, podemos lograr que la UNOC 3 sea un punto de inflexión para nuestros pueblos, las futuras generaciones y nuestro planeta.

> *"La protección del océano también pasa por la financiación pública y privada y por el apoyo a una economía azul sostenible".*

ANÁLISIS DE LA ECONOMÍA Y LA TECNOLOGÍA



RICHARD WEBB
Economista

Qué producimos

Adam Smith y Karl Marx, dos padres de la ciencia económica, compartieron una misma receta para el desarrollo productivo –más fábricas–. Una explosión de descubrimiento científico y tecnológico durante los siglos XVIII y XIX abrió múltiples posibilidades para inventos mecánicos que potenciaban el esfuerzo humano con el uso de máquinas. El desarrollo económico se volvió así casi sinónimo de la manufactura realizado en talleres y fábricas, actividad que siempre había existido, pero en pequeña escala. En sus primeras etapas, las fábricas no fueron motivo de una evidente mejora en las condiciones de vida de sus trabajadores. Después de un siglo de "revolución industrial", las fábricas de Inglaterra pagaban salarios ínfimos, incluso para niños trabajadores de menos de 10 años obligados a trabajar hasta 12 horas diarias, condiciones que motivaron un libro del marxista Friedrich Engels sobre las fábricas de Manchester. No obstante, las fábricas y la manufactura se fueron volviendo casi sinónimo del desarrollo general de una economía. La "industrialización" se volvió sinónimo del desarrollo y, hasta muy recientemente, los textos de la ciencia económica mantienen el mismo lenguaje que usaron Smith y Marx, identificando el desarrollo económico como casi sinónimo de la "industrialización".

Sin embargo, esa identificación ha ido perdiendo realidad. A pesar de su liderazgo manufacturero y desarrollo general, las fábricas en Estados Unidos producen apenas 15% del PBI total de su país, mientras que, en Inglaterra, pionero de la industrialización, solo 8% del PBI es industrial. Pero si es falso que la industria ha tenido un papel dominante en el despegue de economías pobres, aún menos ha sido el de la agricultura, cuya participación en el PBI mundial es apenas 4%.

Lo que queda como explicación principal del crecimiento económico en la mayor parte del mundo, entonces, son los servicios, que hoy constituyen casi dos tercios de la producción total del mundo. En el caso del Perú, su participación es de 54% de la producción total. Si se trata de seguir la pauta de los países más desarrollados, nuestro crecimiento futuro debería priorizar los servicios, debería consistir no tanto en una "industrialización" sino en una "servicialización". Ciertamente, la pauta correcta no consiste necesariamente en seguir los pasos de otros países, pero cuando nos sentamos para diseñar políticas de desarrollo cabría tener en cuenta el enorme valor agregado por actividades calificadas como "servicios" en otros países, y que podrían constituir un camino importante.

Un primer paso podría consistir en la identificación de las características y modo operandi de cada una de las actividades que conforman esa categoría, desde la venta callejera de helados hasta los que asesoran a los inversionistas. La variedad del sector es enorme, tanto en su volumen como en su diversidad. Tres de las actividades más importantes son el comercio, el transporte y el gobierno, pero una característica que tienen en común es la gran diversidad de sus proveedores. En cada caso pueden existir factores particulares que contribuyen a su eficiencia y productividad, que puedan ser apoyados o estimulados. Al mismo tiempo, es evidente que todas esas actividades han sido afectadas en múltiples aspectos, y potenciados por el cambio tecnológico. El servicio de taxi, por ejemplo, ha sido revolucionado por Internet, y sospecho que el celular viene afectando sustancialmente a las bodegas en cuanto al manejo de dinero, los pedidos, sus cuentas con clientes, además de información general sobre su negocio. Aportar consejos para mejorar la productividad y efectividad de las múltiples actividades que conforman la categoría de servicios es un nuevo reto, y debería involucrar a una variedad de estudiosos tanto de la economía como de otras ciencias sociales.

186 AÑOS DE HISTORIA



HÉCTOR LÓPEZ MARTÍNEZ
Historiador

El Comercio y sus voces de alerta

Hoy celebra **El Comercio** 186 años de existencia. Testigo y muchas veces actor privilegiado de nuestra historia republicana, no solo ha dado siempre puntual noticia de los hechos ocurridos en los más variados ámbitos de nuestro país, sino también ha sabido dar voces de alerta necesarias, objetivas, valientes, cuando el Perú perdía el rumbo y navegaba a la deriva en un mar de atolondramiento, egoísmo, frivolidad y la más oscura ignorancia.

Veamos un ejemplo. El 5 de febrero de 1863 decía **El Comercio**: "Conviene preguntar: ¿Cuál será la situación fiscal y económica del Perú, el día (no muy lejano) que se haya agotado el depósito de guano, o en que pierda su valor, sea por causa de grandes guerras en Europa, sea por haberse hallado otro abono que reemplace con ventaja al nuestro? Esa situación será espantosa, cruel en extremo, si desde ahora no se va preparando el remedio". Ese texto era la fotografía descarnada de lo que Jorge Basadre llamó "la prosperidad falaz" pero el Diario decano recomendaba también la forma de evitar el caos que lúcidamente veía crecer. Lo primero, utilizar el dinero que proporcionaba el guano en colegios, ferrocarriles, telégrafos, edificios públicos de vital necesidad, etc. En segundo lugar, tomar medidas para mejorar el régimen de impuestos y administración fiscal de tal manera que se pudiera tener un presupuesto que no dependiera exclusivamente del guano. Finalmente, suprimir gastos superfluos que abundaban y poner coto a la empleocracia, ya que todos querían vivir del Estado, desechando iniciativas privadas de trabajo. Nada de esto se hizo y llegamos al momento de la guerra con Chile, en 1879, con un país en bancarrota fiscal.

Los peruanos estamos en el umbral de una de las elecciones más difíciles de nuestra historia. Las entidades del Estado están anarquizadas y se enfrentan unas con otras aumentando su desprestigio. La criminalidad, en sus más perversas formas, corroe al Perú. Una vez más, **El Comercio** cumplirá con su deber de orientar a la opinión pública recordándole constantemente que la moral es sustento fundamental de todo gobierno digno; que lo básico es el bien público; que la política es lealtad a principios e ideas; que el oportunismo es repugnante y que se llega al poder para servir a nuestro pueblo y no a turbios intereses personales y, por último, que existe el verbo renunciar, que hace mucho tiempo ha caído en el olvido dentro de la función pública por falta de uso.

SIN LICENCIA



FEDERICO SALAZAR
Periodista

El "salvador" que nos hundirá

"El que salva a su país no viola ninguna ley". No lo dijo Adolfo Hitler, sino Donald Trump, en sus redes, en febrero pasado.

Antes, en su discurso inaugural, dijo que Dios le salvó la vida por una razón. "Tengo que salvar al país y hacer América grande de nuevo". En esa misión divina, Trump ha pasado por alto al Congreso y ha atacado a los jueces que admiten causas contra sus iniciativas.

En la guerra arancelaria contra China y el mundo, crea condiciones para una crisis económica. No solo se trata de la volatilidad de la bolsa y sus pérdidas billonarias. Se trata, sobre todo, del aumento en los costos de producción. Trump ha subido los aranceles a los productos del extranjero. Cree que eso dará una oportunidad para el traslado de las fábricas a los Estados Unidos.

La creación de fábricas en el extranjero no se debe a falta de aranceles. Se debe a exceso de costos en los Estados Unidos. Países que han mejorado sus costos han logrado atraer, en estas últimas décadas, la inversión extranjera. Esta reducción de costos se sumó a un comercio menos oneroso. Creó, así, más riqueza y capital en esos países y en el mundo.

Riqueza es cuando puedo cubrir más necesidades con los mismos recursos. Lo que quiere hacer Trump es aumentar los costos de importación para que sea atractivo producir en su país, con mayores costos de producción.

Tanto los Estados Unidos como el mundo entero tendrán que usar más recursos para cubrir menos necesidades. Eso, para no hablar del tiempo que supondría una transferencia industrial de tal magnitud.

La guerra comercial, además, lleva a un aumento del poder discrecional del presidente. Ganará más el sector que sea más hábil en tramitar con él sus protecciones. Eso lleva a corrupción.

Las reducciones del gasto público no obedecen a un estudio y a un programa. A pesar del sable del recorte que usa la administración, no es previsible que reduzcan el déficit público de US$1,9 billones.

El problema principal, la deuda pública, causará una elevación de costos financieros. Representa más del 120% del PBI estadounidense. En el Perú está alrededor del 33%.

Trump no solo quiere cambiar las reglas del comercio internacional. Quiere, también, cambiar el balance de poderes en Estados Unidos. Es una amenaza contra la economía mundial y una amenaza contra la democracia norteamericana.

ESPEJO LATERAL



HÉCTOR VILLALOBOS
Editor de Política y Opinión

Castillo y los nuevos amigos de Vizcarra

No es la ideología lo que los une, sino las narrativas. Lo que tienen en común es que ambos fueron destituidos por el Congreso, que usaron como bandera política el enfrentamiento con el Parlamento y que los dos enfrentan procesos por corrupción. El cinismo y el poco aprecio por la verdad son otras dos características en las que coinciden. Un detalle más: comparten el mismo escudero.

En los últimos meses, han surgido afinidades sospechosas e indicios de una conexión política entre Martín Vizcarra y Pedro Castillo. Para empezar, Alejandro Salas, el ahora portavoz del varias veces vacunado expresidente fue en su momento un ardoroso adulador y ministro del gobierno del golpista encarcelado.

En febrero de este año, llamaron la atención las acrobacias verbales de Vizcarra para justificar el golpe de Estado de Castillo. En una entrevista con "La República", aseguró que este "dio un mensaje golpista, pero no dio un golpe de Estado". Ni Pasión Dávila lo hubiera hecho mejor. Fiel a sus antecedentes, pero infiel con la verdad, el Martín Vizcarra del 2025 traicionó a su yo del 2022, a aquel que escribió con falsa indignación: "Rechazo totalmente el golpe de Estado de Pedro Castillo".

Esta semana, el Congreso no logró las adhesiones necesarias para aprobar la tercera inhabilitación contra Vizcarra. La mayoría de votos en rojo y en abstención provinieron de las bancadas afines al castillismo. Ahí estaban, por ejemplo, el ya mencionado Dávila, Roberto Sánchez (aliado de Antauro Humala y ahora incondicional defensor de Vizcarra) y Guillermo Bermejo (asiduo visitante de Palacio durante el gobierno de Perú Libre).

Aún se ignora qué se trae entre manos ese par. Lo que está claro es que ninguno de ellos puede postular a la presidencia. Pueden tener alguna capacidad de endoso, pero quien se beneficiará de ello será, con toda seguridad, algún personaje turbio de nuestra política.



Un relato de **Jaime Bayly**

Escritores que no me quieren

No he podido ser amiga de ningún escritor. He tratado, pero he fracasado. Los escritores, mis colegas, no ven mérito alguno en mi obra. Dicen que soy una escritora frívola, esnob, narcisista, siempre mirándose el ombligo. Dicen que estoy obsesionada con vender libros y no con escribir buenos libros. Dicen que mis libros se venden tanto porque soy una escritora chismosa, cabeza hueca. No encuentro argumentos para defenderme. Debe de ser que tienen razón. Debe de ser que ellos escriben mejor que yo. Cuando leo sus libros, me llevo esa inequívoca impresión.

Hace muchos años, cuando aún vivía en la ciudad del polvo y la niebla, yo era amiga de un escritor alto, noble y triste como un árbol en otoño, un escritor llamado Alfonso Caballero. Nos veíamos para jugar al tenis en el club japonés. Alfonso hacía honor a su apellido: era todo un señor y me miraba las piernas caballerosamente, sin lujuria aparente. No me resultaba difícil ganarle porque yo estaba atenta a la pelota amarilla, mientras Alfonso prefería mirarme las mamas sin sujetador, sobre todo cuando yo subía a la red como una loca para pegar una volea, dando un grito enajenado. Como él estaba distraído, tiraba muchas pelotas afuera. Sin embargo, era un buen perdedor. Mi impresión es que yo le gustaba. Nos habíamos conocido en su taller literario, donde él me enseñó a escribir, aunque ahora lo niegue. Estaba casado, pero su esposa no jugaba al tenis, y yo no era tan mala jugándolo, y por eso Alfonso terminaba perdiendo, bañado en sudor, la lengua afuera. Después nos poníamos traje de baño y nos metíamos en la piscina. Yo le decía que mi sueño era ser una escritora de prestigio, como él. Hidalgamente, me animaba a escribir. Pero no me engañaba: Alfonso se aburría leyendo mis cuentos en su taller. No se aburría, o eso me parecía, mirándome las posaderas en la piscina. Tiempo después, publiqué mi primera novela, recreando las desventuras de mi vida erótica, y él escribió una reseña elogiosa. Una mañana nos encontramos para tomar desayuno en un hotel donde yo me había refugiado porque el edificio en que vivía estaba en obras. Alfonso comió con un apetito extraordinario, devorando lo que hubiera tragado un batallón. Lo impresionante era que eructaba y despedía flatulencias con naturalidad, mientras seguía atacando el bufé con la alegría de saber que no pagaría la cuenta. Luego, en el ascensor, quiso besarme. Mejor no, le dije. Por qué, preguntó él. Porque tengo que correr al baño, le dije, y es que yo también había comido bastante. Me miró fijamente, sin su habitual apatía. Yo también debo ir al baño, confesó. Mejor si no vamos juntos, sonreí, coqueta. Mejor si yo voy a mi baño y tú vas al de la recepción, sugerí. Menudo disgusto se llevó porque no lo invité a pasar a mi suite para hacer popó juntos. Semanas después, le hizo una entrevista en El Dominical a un poeta de origen japonés, Julio Guata, y le preguntó quién era la persona más despreciable del mundo. Y el poeta, que escribía muy bonito, respondió que yo, Jimena Barclays, era la persona más despreciable del mundo. Esa fue la venganza de Caballero. Desde entonces, no he vuelto a verlo. Pero siempre compro sus libros y sigo pensando que escribe mejor que yo.

Tiempo después, supe que un escritor joven, apuesto y talentoso, Santo Lomas, que con apenas treinta años había ganado un importante premio literario, y que era descendiente de aristócratas españoles, y a quien yo ardía en deseos de conocer, pues me parecía un geniecillo coqueto, había dicho que yo era una escritora mediocre, y peor aún una escritora repetitiva, y más todavía una escritora aburridora y cansona que había escrito cinco veces la misma novela, solo que cambiando los nombres de los personajes y, desde luego, también los títulos de aquellas ficciones. Desde la atalaya invicta de su precoz gloria literaria, Santo Lomas decía que mi obra artística era boba, tontorrona, perfectamente prescindible, y que bastaba con leer cualquiera de mis novelas autobiográficas para haberlas leído ya todas. Caí en una profunda depresión. Seguramente Santo Lomas tenía razón. Yo había leído dos novelas suyas y no se repetía en absoluto. Sin duda, escribía mejor que yo, y por eso él ganaba premios y yo no. Una vez que me recuperé del abatimiento y la melancolía, fui a verlo en una feria del libro e hice cola hora y media para que me firmase su novela premiada y, al estar frente a él, le dije Santo, soy Jimena Barclays, la escritora que ha escrito cinco veces la misma novela. Santo Lomas se puso colorado, se levantó, me abrazó y me dijo que él no había dicho eso, que algún periodista lo había malinterpretado o sacado de contexto, que mis libros le gustaban. No me dijo la verdad, claro. Pero fue amable conmigo. Por eso, días más tarde, lo invité a mi programa de televisión para hacerle una entrevista. En principio, aceptó. Sin embargo, faltando unas horas para nuestro encuentro, su asistente de prensa me llamó y dijo que Santo no vendría al programa porque estaba atacado de jet-lag. Quedé muy afligida. Yo quería ser su amiga, y hasta su amante, pero él, que era de izquierdas, no quiso mostrarse en público conmigo, tal vez porque siempre he sido una mujer de derechas.



"Nuestro perro, tan leal, castigó a esos escritores".

Tampoco he tenido suerte con René Sánchez, poeta y narrador, fanático del fútbol, columnista de prensa, autor de novelas muy vendidas y elogiadas por la crítica. Su padre y el mío fueron amigos porque les gustaba disparar armas de fuego en el club de tiro y porque ambos eran homofóbicos. Si bien yo soy bastante más alta que René, él es un pícaro y siempre encuentra la manera de empinarse para darme un beso mitad en la mejilla, mitad en los labios, un beso calculadamente ambiguo que me deja inquieta, deseosa de un beso más. No es que René Sánchez sea guapo, objetivamente no lo es, y él lo sabe, pero escribe tan bonito que, cuando leo su prosa poética y su poesía en prosa o porosa, tengo ganas de conocerlo más íntimamente, si me dejo entender. Ha venido a mi apartamento en la ciudad del polvo y la niebla, y ha bebido botellas de vino, y, a pesar de que en esos tiempos se encontraba separado de su esposa y yo estaba dispuesta a complacerlo, no ha querido romper nuestra amistad y se ha puesto a llorar como un niño porque amaba a su esposa pero no quería vivir con ella y porque su club de fútbol no ganaba un campeonato hacía años, y cuando he querido consolarlo, abrazándolo, haciéndole un masaje en la espalda, se ha quedado dormido en el sillón de mi apartamento, sin zapatos y en calzoncillos. Yo pensé que éramos buenos amigos, y hasta malicié que yo le gustaba y por eso me daba esos besos inciertos, prometedores, pero no imaginé que René Sánchez, a quien he sabido secarle las lágrimas como si fuera su pañuelo más íntimo, y a quien he sacado los zapatos y los pantalones cuando ya roncaba, me atacaría por periódico, escribiendo en una de sus celebradas columnas que mis lectores eran tan tontos que pensaban que yo, Jimena Barclays, merecía ganar el Nobel de Literatura. Tras leer esa emboscada, volví a caer en una profunda depresión. Silvio, mi esposo, me consoló diciendo: René Sánchez te envidia porque él es retaco y tú no, y porque él no tiene plata y tú vives mantenida por tu mamá. Quizás no miente Silvio, mi marido: soy más alta que René y, todo hay que decirlo, me doy la gran vida, no gracias a las regalías de mis libros, sino a la generosidad de mi madre, que nos paga los viajes y las tarjetas de crédito.

Hubiera querido salvar mi amistad con Alfonso Caballero, Santo Lomas y René Sánchez, pero ellos han querido preservar su bien ganado prestigio diciendo cosas feas de mí. Soy una dama, mi madre me educó así, y no responderé esas mezquindades. Sin embargo, la otra noche ocurrió algo insólito: nuestro perro Leo, mientras dormíamos, se vio urgido a defecar, y excretó varios mojones sobre unos libros que yo había apilado en la alfombra de mi estudio. Como si obrase en venganza por mi honor pisoteado, el perro se cagó en un libro de Caballero, otro de Lomas y uno de Sánchez, libros que yo, despechada, había sacado de los estantes de mi biblioteca y dejado en un rincón. Mi esposo Silvio y yo nos hemos reído al descubrir que nuestro perro, tan leal, castigó a esos escritores con su crítica escatológica.

ILUSTRACIÓN: GIOVANNI TAZZA